

# BULUŞMA

SAYI 20 | KIŞ'15

SAĞLIK VE  
EĞİTİM  
VAKFI SEV 1968

## SEV LİDERLERİ İŞBAŞINDA

İş Dünyasına Yön Veren, ACI, TAC ve ÜAA Mezunu **250 Profesyonel Yönetici Bir Arada...**  
**Liderler Vakıfta...** SEV Yönetim Kurulu Üyesi Üç Lider Anlatıyor

VAKIF İÇİN  
MİLYONLUK BAĞIŞ

**EĞİTİMDE  
ÜÇÜNCÜ  
BÖYÜT**

ÇOCUK  
EDEBİYATININ  
SEV'Lİ  
7 KAHRAMANI

**SEV  
LEADERS  
NIGHT**

MEZUNLAR  
NEW YORK'TA  
BULUŞTU

% 5 peşinatla\*

# EVİNİ ŞİMDİ AL, ÖDEMEYE 1 YIL SONRA BAŞLA!



TRENDİST  
ATAŞEHİR



%1  
KDV

\* % 5 peşinat oranı sadece rezidansta yer alan  
1+0, 1+1 ve 2+1 daireler için geçerlidir. 3+1 ve  
4+1 dairelerde peşinat oranı % 25'dir.

SOLID  
İN SAAT

KYAPI GAYRİMENKUL

444 6 212

Ataşehir Bulvarı No:19 TrendistAtasehir.com



## Hepimiz gururluyuz

*Yeni bir yıla 'hoş geldin' derken, düşünüyorum da, son dönemde pek çok şey yaptık.*

Planlarımızı, stratejimizi buna göre belirlemiştik.

Kadromuzu profesyonel arkadaşlarımızla takviye ettik.

Ve yürüdük.

Adrenalin doruktaydı, çocuklar gibi heyecanlıydık.

Doğrusu, kendimizi hiç bu kadar güçlü hissetmemiştik.

Bu heyecanı duyunca, anladım ki, mezunlar olarak, SEV için yapacaklarımız hiç bir zaman bitmeyecek.

Neler mi yaptık?

New York'ta gerçekleştirdiğimiz FABSIT etkinliğimizde yurtdışındaki mezunlarımızla olan ilişkilerimizi güçlendirdik.

Yüz yıl sonra bir Amerikan lisesi açtık.

Çocuklarımız, SEV Amerikan Koleji'nde okumanın niye kendileri için bu kadar önemli olduğunu bir video çekiminde o kadar iyi dile getirmişler ki... Gurur duymamak mümkün değil. Bu kaydı internet sitemizden izleyebilir, özetini sayfalarımızdan okuyabilirsiniz.

İlk günden beri Yönetim Kurulu'ndaki arkadaşlarımızla, kurumsallaşma hedefiyle adımlar atmaya başladık. Örneğin online satınalma

portalı oluşturduk. Bu portal ile nasıl bir ihtiyaca cevap vereceğimizi özetle anlatabayım. Hedefimiz, malum, kaynakları en etkin ve verimli şekilde kullanarak kurumlarımızın ihtiyaçlarını karşılamak... Bu hedef doğrultusunda hızlı, verimli, satın alma konusunda analiz ve raporlama yapabileceğimiz, tamamen elektronik ortamda çalışan ve kayıt altına alınan entegre bir sistem getirdik.

Eğitimde mükemmeliyet hedefimize uygun olarak, İletişim Platformlarını kurduk. Tüm paydaşlarımızın düşünce ve önerilerini paylaşabileceği toplantılar düzenledik.

Soma için önemli bir projeyi hayata geçirdik. Soma'dan, beş ortaokul ve beş lise öğrencisi, SEV liselerine girmek için yoğun bir eğitimden geçiriliyor, öğrencilere maddi ve manevi imkan sağlanıyor.

Çekmeköy'de bu yıl inşası tamamlanarak eğitime başlayan, bağış okulumuz olan Sağlık Meslek Lisesi'nin isim haklarını Türk Eğitim Vakfı'na devrederek önemli bir kaynak sağladık. Bağış miktarı 3 milyon lira olarak gerçekleşti. Bunun yanı sıra, ASHA (American Schools and Hospitals Abroad) fonlarından 621 bin dolarlık bağış geldi.

SEV bünyesindeki okullarda, eğitim teknolojisi alanında öncü bir proje olan 3D yazıcı laboratuvarlarının kurulması için ilk adımları attık. Bilgisayarda üç boyutlu olarak

tasarlanan şekilleri, özel bir plastik malzemenin, gerçek bir nesne olarak basabilen bu yazıcıların dünyada hızla yaygınlaştığı hepimizin malumu.

Örnekleri çoğaltmak mümkün.

Biz yolumuza devam ediyoruz.

*Buluşma'nın* bu sayısında kapak konumuz SEV Liderleri İşbaşında... ACI, TAC ve ÜAA olarak üç lisemizden mezun, iş dünyasının 250 lider yöneticisini bir araya getiriyoruz. Bu çalışmadaki en büyük amacımız Türkiye'de ve dünyada profesyonel iş dünyasına yön veren SEV'lileri diğer mezunlarımızla buluşturmak. Onbinlerce mezunumuz arasında eminim çeşitli nedenlerle ulaşamadığımız liderler var. Bunun en önemli nedeni okullarımızda bize öğretilen o müthiş 'tevazu' belki de. Bize ulaşın ve neler yaptığınızı paylaşın. Yaptıklarınız ve başarılarınız gerçekten müthiş ve övgüyü hak ediyor. Mezunlarımızla ne kadar gurur duysak azdır.

Beni en çok mutlu eden, bu liderlerin SEV Yönetimi'nde de işbaşında olması. Bu listeyi gördükçe, iş dünyasına liderlik eden mezunlarımızın okullarını da unutmamış olduğunu görüyorum. Sahip oldukları deneyimleri ve yetenekleri gönüllü olarak seferber ediyorlar. Vakfın emin ellerde olduğunu ve olacağını bilmek çok güzel bir duygu gerçekten.

Kapımız bütün mezunlarımıza açık.

Sizleri bekliyoruz.



# içindekiler

kış 2015



08

## şimdi

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| New York Toplantısı .....               | 8  |
| Tamer Şahinbaş .....                    | 15 |
| İletişim Platformları Toplandı .....    | 17 |
| Okullarda e-Etüt Dönemi .....           | 18 |
| Tarsuslu Öğrenciler Şiddete Karşı ..... | 22 |
| SEV'de Yeni Birim: .....                |    |
| Pazarlama ve İş Geliştirme .....        | 24 |
| SAC'de Okul Ruhu .....                  | 27 |

## kapak

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| SEV Okulları Yönetici Fabrikaları ..... | 32 |
| Ege Karapınar .....                     | 34 |
| Ayşın Çömlekçi Argüden .....            | 36 |
| Mehmet Nane .....                       | 38 |
| 250 Yönetici Listesi .....              | 42 |



62

## gündem

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Ayşegül Kurtel .....            | 50 |
| Melis Kurtel .....              | 54 |
| Deniz Kurtel .....              | 56 |
| Çocuk Edebiyatı Yazarları ..... | 58 |
| Haydi Taş Boyamaya! .....       | 64 |

## teneffüs

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Zeki Müren Sergisi ..... | 65 |
| Sihirli Flüt .....       | 68 |
| 2015 Falı .....          | 72 |
| Dr. Hayri Aydın .....    | 74 |
| Terapi .....             | 77 |

## forum

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 3D Yazıcılar Okulda ..... | 81 |
| Maker Hareketi .....      | 83 |
| Tarih .....               | 86 |

## KÜNYE

**SEV Yönetim Kurulu Adına İmtiyaz Sahibi:** Ceyda Aydede **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Binnur Karademir  
**Yayın Kurulu:** Binnur Karademir, Tülay Güngen, Ebru Şenol, Nazlı Toprak, Aydın Demirer, Resul Buksur, Sevin Oran,  
Ali Cerrahoğlu, Dilek Gürdal Ölçer, Funda Cüceloğlu, Pelin Çağlayan, Nilhan Çubuk, Ülkem Çorapçı  
**Yayına Hazırlayanlar:** Aydın Demirer, Resul Buksur **Reklam Sorumlusu:** Çağla Şengil

**Yönetim Tel:** +90 (0216) 531 57 38. **Faks:** +90 (216) 530 01 55. **Yazı İşleri İletişim:** bkarademir@sev.org.tr **Reklam:** csengil@sev.org.tr  
**Baskı:** Ömür Matbaacılık A.Ş. Beysan Sanayi Sitesi Birlik Cad. No: 20 Haramidere 34524, Beylikdüzü, İstanbul  
**Tel:** +90 (212) 4227600 **F:** +90 (212) 4224600

Buluşma dergisinin içerik ve tasarımı, Fikir ve Sanat Eserleri Yasası kapsamında eser olarak koruma altındadır. Buluşma dergisinde yayımlanan yazı ve fotoğrafları yayma hakkı SEV'e ait olup kaynak gösterilse dahi hak sahiplerinin yazılı izni olmaksızın ticari amaçla kullanılamazlar. Dergide yayımlanan yazılar, yazarların ve söyleşi yapanların kişisel görüş, tavsiye ve yorumlarını içermektedir. Yazıların, fotoğrafların bir kısmını üstlenen SEV, yazılarda yer alan bilgi, görüş ya da tavsiyelerden doğacak maddi ve manevi zararlardan hiçbir şekilde sorumlu değildir.



TARZINI YAŞA

**Uludağ**  
PREMIUM

HAFİF İÇİMLİ MADEN SUYU • Designed by DİCE KAYEK

# Eğitimde üçüncü boyut



Sağlık ve Eğitim Vakfı, Türkiye’de bir ilke imza atarak tüm lisele-  
rinde 3D yazıcı laboratuvarları  
kurmak için harekete geçti. İlk  
aşamada öğretmen eğitimleriyle  
başlayan projede, 3D yazıcılar çok yakında, İzmir,  
Tarsus, Üsküdar ve Özel SEV Lisesi’nde öğrencilerin  
kullanımına sunulacak.

Bu proje ile doğrudan ilgilenen SEV Genel Koor-  
dinatörü Binnur Karademir, “Öğrencilerimizi her za-  
man yaratıcı ve girişimci ruhla mezun etmeyi hedefle-  
dik. Bugün de 3D yazıcı laboratuvarlarıyla yaratıcılıkta  
yeni bir kapı açtığımıza, dünya ile rekabet edecek yete-  
nekler kazandıracağımıza inanıyoruz,” diyor.

Bu 3D yazıcıların ortaya çıkması, dünyada, *Maker  
Hareketi* adı verilen trendi yarattı. Maker’lar, hızla ya-  
yılan, bilgi ve iletişim teknolojilerinin sağladığı yeni  
imkanlarla yaratıcılık ve girişimcilik ruhunun son  
noktası olarak görülüyorlar. Hatta bu hareketi yeni bir  
sanayi devriminin ayak sesleri olarak görenler bile var.

Turkcell’de yöneticilik yapan Ongun Tan (TAC’98)  
Türkiye’de *Maker Hareketi*’nin yaygınlaşmasını sağla-  
yan önemli isimlerden biri. [makerturkiye.com](http://makerturkiye.com) sitesini  
hayata geçiren Ongun Tan, bu yıl Türkiye’de Turk-  
cell’in desteğiyle ilk Maker Fuarı’nın düzenlenmesine  
de öncülük etti. İlerleyen sayfalarımızda kendi ağzın-  
dan Maker hareketi ve Türkiye’deki durumu okuyabi-  
lirsiniz. (Syf 81-85).







# *Amerika'da yaşayan SEV mezunları New York'ta buluştu*

Üsküdar, İzmir, Tarsus ve SEV Amerikan Kolejlerini aynı çatı altında toplayan Sağlık ve Eğitim Vakfı, Amerika'da önemli bir buluşmaya imza attı. Vakıf, 1.5 asırlık 'dayanışma ruhu'nun gelecek kuşaklara taşınmasına katkı sağlamak amacıyla Amerika'da yaşayan mezunları ve kuruma emeği geçenleri 18 Kasım 2014 tarihinde New York'ta bir araya getirdi.

**T**ürk eğitim sisteminin mihenk taşı olan okulların devamlılığını ve gelecekte de güçlerini artırarak yaşaması için çalışan SEV ve FABSIT, ilk kez ortaklaşa bir etkinlik düzenledi. Türkiye'de faaliyet gösteren Amerikan Bord okullarına ve hastanesine destek olmak amacıyla ABD'de kurulmuş bir vakıf olan FABSIT (Friends of the American Board Schools in Turkey) yöneticileri ve SEV yöneticileri





*Soldan sağa: Prof. Dr. Emre Akkuş /  
SEV Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı,  
Binnur Karademir, Defne Kent,  
Ceyda Aydede / SEV Yönetim Kurulu Başkanı,  
Muhtar Kent, Prof. Dr. İlter Turan /  
SEV Mütevelli Heyeti Başkanı (2006-2014),  
İsmail Ekmekçi / FABSIT Başkanı,  
Hakan Özakbaş / FABSIT Üyesi.*

SEV Leaders Night adı verilen gecede Türkiye’den ve yurtdışından çok sayıda mezunu ve destekçiyi buluşturarak yeni bir mezun buluşması geleneğinin temellerini attı. Geceye SEV YK’dan Sedefhan Oğuz, Berna Ülman, Ege Karapınar, Prof. Dr. Emre Akkuş, Ceyda Aydede ve Prof. Dr. İlter Turan katıldı.

### **“LİDERLER HEP İLERİYE DOĞRU HAREKET EDER”**

SEV Okulları mezunu ve destekçisi 250 kişinin katıldığı gecede, Tarsus Amerikan Koleji (TAC) 1971 yılı mezunu The Coca-Cola Company CEO’su Muhtar Kent de bir konuşma yaptı. SEV Onursal Mütevelli Heyeti Üyeliğine getirilen ve plaket sunulan

Muhtar Kent; mezun olduğu Tarsus Amerikan Koleji’ne (TAC) 120 bin dolar burs bağışında bulundu. Maddi imkanı olmayan çocukların da okuması için fırsat oluşturmak istediğini vurgulayan Muhtar Kent; gecede yaptığı konuşmada şunları söyledi: “Mezun olduğum Tarsus Amerikan Koleji benim eğitim ve özel hayatımda



***“SEV olarak sizler;  
kurduğunuz  
giderek büyüyen  
okul ailesi ve  
yetiştirdiğiniz  
geleceğin liderleri ile  
gurur duymalısınız.”***

—MUHTAR KENT



derin izler bırakmış ve fark yaratmıştır. SEV Okulları, Türkiye’de olağanüstü işler yapan eşsiz kurumlar... Okulum o zamanlar da çok güçlüydü, ondan sonraki yıllarda da gücünü artırdı. Nereden geldiğinizi unutursanız, hiçbir yere gidemezsiniz. Bu yüzden Defne ve Muhtar Kent Eğitim Vakfı’nı kurduk. Ayvalık’tan her yıl 4 öğrenciyi eğitim için ABD’ye getiriyoruz. Ayrıca Defne ve Muhtar Kent Eğitim Vakfı olarak mezun olduğum Tarsus Amerikan Koleji’ne 120 bin dolar değerinde burs vereceğiz.”

#### **‘SEV’İN FARKI: LİDERLİK’**

Mezun olduğu okulun ve SEV’e bağlı diğer okulların ortak özelliğinin ‘lider’ler yetiştirmek olduğunu vurgu-

layan Muhtar Kent, şöyle devam etti: “Liderler duyarsız olamaz. Bizler hep ileriye doğru hareket etmeliyiz. Sürekli yenilik ve büyüme hedeflemeliyiz. SEV okulundaki öğrenciler de böyle yetişirler. Bu gençler, her gün girdikleri sınıflardan yeni bakış açıları ve anlayış ile çıkarlar... Bu fark, SEV’in yarattığı bir farktır. İşte bu nedenle SEV olarak sizler; kurduğunuz ve giderek büyüyen okul ailesi içinde yetiştirdiğiniz geleceğin liderleri ile gurur duymalısınız.” Geceye katılan SEV Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. İlter Turan ve SEV Yönetim Kurulu Başkanı Ceyda Ayde de ile FABSIT Başkanı İsmail Ekmekçi de, konuşmalarında, böyle etkinliklerde bir araya gelmiş olmanın önemine vurgu yaptılar.

#### **“DÜNYA STANDARTLARINDA EĞİTİM”**

SEV Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. İlter Turan konuşmasında Sağlık ve Eğitim Vakfı’nın 1968 yılında Amerikan Bord Okulları’nı devraldığını hatırlatarak, “SEV, üstlendiği sorumlulukları yerine getirmiştir. İleriye giden Üsküdar, İzmir ve Tarsus okulları ile birlikte bu yıl eğitime kazandırdığımız yeni bir lise-miz SAC ve üç de ilköğretim okulumuz var. Hepimizin bu kadar yakından benimsediğimiz bu gelenek nedir? Nesiller boyunca gençlerimize dünya standartlarında bir lise eğitimi vermek, sosyal vicdanlarını da koruma yönünde eğitmek, yaratıcı fikirleri projelere dönüştürmelerini ve bunları uygulayabilme yeteneği ile donatmak,” dedi.



***“Böyle bir gecede  
bir araya gelerek,  
Türkiye’deki ileriki  
eğitim ve sağlık  
hizmetlerine olan  
bağlılığımızı  
göstermiş  
oluyoruz.”  
—İSMAİL EKMEKÇİ***



şimdi



***“Vakfımızın görevi üstlendiği 1968’den beri mezunlar ve dostlarımızın oluşturduğu camia büyüdü. Aslında, o kadar büyüdü ve evrenselleşti ki hatırı sayılır bir kısmı New York’ta buluşabildi.”***

—PROF. DR. İLTER TURAN



### **“UZAKTA DA OLSAK İDEALLERİMİZ ORTAK”**

Son yıllarda Türkiye’nin uluslararası sistem ve ekonomideki rolünün arttığına dikkat çeken Prof. Turan, şöyle devam etti: “Türkiye’nin bizim okullarımızda yetişenler gibi bir kadroya ihtiyacı var. Bu yeni hedefe ulaşmakta yardımcı olabilir miyiz? Vakfımızın görevi üstlendiği 1968’den beri mezunlar ve dostlarımızın oluşturduğu camia büyüdü. Aslında, o kadar büyüdü ve evrenselleşti ki hatırı sayılır bir kısmıyla New York’ta buluşabildik. Birbirimizi tanıdık, tanışıklıklarımızı

tekrar güçlendirdik. Fark ettik ki birbirimizden ne kadar uzakta olursak olalım, aynı değerleri, idealleri ve hedefleri paylaşıyoruz. Okullarımıza, ülkemize ve küresel bir topluma hizmet ederken, zorlu görevleri üstlenme yönünde her zamankinden daha iyi bir durumda olduğumuzu görmekten memnuniyet duyuyorum.”

### **REKOR BURS TOPLANDI**

Konuşmasına geceye katılanlara ve gecenin sponsorluğunu üstlenen Godiva’ya teşekkür ederek başlayan SEV Yönetim Kurulu Başkanı Aydede,

“Mezunlarımızın küresel vizyonunu görmek için tek yapmanız gereken etrafınıza bakmak. Birçoğu uluslararası finans ve işletme alanlarındaki kariyerlerinin doruk noktasındalar. Fakat başarılı olmamız yeterli değil; başarımızı paylaşmak ve yeni mezun gençlerimize bu dayanışma ruhunu aktarmak istiyoruz,” dedi.

### **SOMA İÇİN EĞİTİM PROJESİ**

Gecede ihtiyacı olan başarılı çocuklara burs sağlamak amacıyla önemli miktarda bağış toplandığına dikkat çeken Yönetim Kurulu Baş-



***“Bu gece yapılan bağışlar bizim için büyük önem taşıyor.”***

**—CEYDA AYDEDE**

kanı Aydede, şöyle devam etti: “Ülkemizdeki en parlak öğrencilerin, maddi durumları ne olursa olsun, bizim sahip olduğumuz fırsatlara sahip olmalarını istiyoruz. Buna yönelik olarak da, maden felaketinin yaşandığı Soma’da ortaokul ve lise düzeyindeki çocuklara sponsorluk yapmak için yeni bir proje başlatıyoruz. Böylece öğrenciler, üniversiteye giderken, gereken finansal desteğe sahip olacaklar. Buna ek olarak, oluşturulacak burs fonu ile bazı öğrencilerin ABD’deki bilim kampına katılmalarını da sağlayacağız. Bu nedenle

bu gece yapılan bağışlar bizim için büyük önem taşıyor.”

#### **“FABSİT HER ZAMAN SEV’İN YANINDA”**

FABSİT Başkanı İsmail Ekmekçi de SEV ailesi ile bir araya gelmenin büyük bir gurur kaynağı olduğunu belirterek, “Böyle bir gecede bir araya gelerek, Türkiye’deki ileriki eğitim ve sağlık hizmetlerine olan bağlılığımızı göstermiş oluyoruz,” dedi. Ekmekçi konuşmasını şöyle sürdürdü: “FABSİT, otuz yıldan fazla bir süredir SEV ile yakından çalışarak, kurumları-

mızın değişen ihtiyaçlarını belirliyor. FABSİT, bugüne kadar SEV kurumlarındaki proje ve programlar için 5 milyon doların üzerinde bir bütçe sağladı. Daha geçen ay FABSİT, toplam 621 bin dolarlık iki ABD hibesi daha aldı. Bu hibeler, Üsküdar Amerikan Lisesi ve Gaziantep SEV Amerikan Hastanesi’ndeki projelere fon sağlayacak. FABSİT ve SEV; okullarımızın ve hastanemizin, açık fikirli insanlar yetiştirme ve Türkiye’de mümkün olan en kaliteli sağlık hizmetlerini sunmaya devam etmeleri için var gücüyle çalışmaya devam ediyor”.



# A Spectacular Year for FABSIT

'FABSIT has been in operation since 1986. Since its inception, it has been the conduit for a total of \$6.00M in USAID grants for ACI, TAC, ÜAA and Gaziantep American Hospital.



**W**ith FABSIT's collaboration, ACI was able to build the Naomi G. Foster Library/Media Center and Hill Science Center. TAC built Maynard Hall to replace Brewer Hall, renovated Friendship and Unity Hall, and is about to enter the construction phase of a new classroom/dormitory building. ÜAA built Morgan Science Hall, and renovated Martin Hall. Via their own video conferencing centers, also made possible by USAID grants, all three schools are now interconnected and are making these systems available for use by their local communities.

2014 has been a spectacular year for FABSIT. We are grateful for the unwavering support of friends like you that has made the following possible:

FABSIT was awarded two USAID/ASHA grants totaling \$650,000 to support project at Üsküdar American

Academy and the Gaziantep American Hospital.

An unforgettable event in New York, which was attended by 250 distinguished guests to raise funds for scholarship.

Raised over \$200,000 in donations to support the programs and scholarships in Turkey.

A growing endowment has allowed FABSIT to send more funds to our institutions for scholarships and capital improvements.

FABSIT Foundation and its partner Education and Health Foundation (SEV) give all of us one of the most efficient and integrated way, to improve the life of millions in Turkey.

We do this "one child at a time" and we do this "one patient at a time".

For grant eligibility USAID requires the existence of a fiscally and operationally strong U.S. Organization (USO) with a clear and direct relationship to

the Over-Seas Institutions (OSI). Without FABSIT's presence in the U.S., none of these projects would have qualified for this financial support.

We do not exist just to be the conduit for campus improvements. Just this year alone, \$120,000 has been raised in restricted funds for several scholarship programs and direct help to schools and the hospital

100% of such restricted funds go to the specific institutions, for which they are intended. FABSIT takes no "processing fee" of any kind so that the institutions get the most out of your contributions. That is why we are especially grateful for unrestricted contributions that support FABSIT's own operations.

Our Friends in Turkey are counting on FABSIT to increase our role as a strategic partner with SEV, our schools and hospital, to connect them to State-side resources, and to provide perspective in identifying projects for USAID funding. And the alumni associations of the three schools look to FABSIT to find new ways to keep Friends in the U.S. connected to the vital work in education and healthcare that continues at the American Board institutions in Turkey.

FABSIT Foundation couldn't deliver on its mission without you. You are the lifeblood of the FABSIT community.

Thank you for continuing to make FABSIT a philanthropic priority.

*İsmail Ekmekçi (TAC'90)*  
FABSIT Foundation  
President

**REDHOUSE**, YENİ SÖZLÜKLERİYLE İKİ YENİLİĞE İMZA ATTI. YAYINEVİ, İLK OLARAK, İNGİLİZCE’NİN HARİCİNDE İLK DEFA İSPANYOLCA VE ALMANCA DİLLERİNDE SÖZLÜK ÇIKARDI. İKİNCİSİ, BU SÖZLÜKLERİN KARŞILIKLARI RESİMLERLE ANLATILIYOR.



## SEV Mütevelli Heyeti Başkanı Tamer Şahinbaş oldu

**S**EV Mütevelli Heyeti Başkanlığı görevini yürüten Prof. Dr. İlter Turan (TAC’58), görev süresini tamamlamasıyla, bayrağı, Tamer Şahinbaş’a devretti. Şahinbaş, Tarsus Amerikan Koleji’nden 1958 senesinde mezun olduktan sonra, Ortadoğu Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Fakültesi’ni bitirdi. Yüksek lisans derecesini de burada tamamlayan Şahinbaş, Kopenhag Danimarka’da ilkel gerilmeli karayolu köprüleri proje ve inşaatlarında görev yaptı. Askerlik görevinin ardından Devlet Planlama Teşkilatı’nda iki yıl, ‘Ulaşım Koordinasyon Dairesi’nde uzman olarak çalıştı. 1972-1979 yılları arasında Aygaz A.Ş.’de Planlama Müdürü, 1979-1981



arasında ise Koç Holding A.Ş.’de Planlama Koordinatörü olarak görev aldı. 1981-1990 yıllarında Koza İnşaat A.Ş.’de Genel Müdürlük yaptı. 1990 yılından itibaren görev üstlendiği Koç Üniversitesi’nin kuruluş aşamasında, 1991-1993 yıllarında Kurucu Rektör olarak çalıştı. 1993-2000 yılları arasında Koç Holding İnsan Kaynakları Başkan Yardımcısı ve Başkanı olarak çalıştıktan sonra, Vehbi Koç Vakfı danışmanlığı görevine getirildi. Halen, Koç Üniversitesi Mütevelli Heyeti üyesidir. 1991-1995 yılları arasında Sağlık ve Eğitim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanlığı da yapan Tamer Şahinbaş, Aralık 2014 tarihinden itibaren SEV Mütevelli Heyeti Başkanlığı görevine başlamış bulunuyor.



### Yaşam boyu gazetecilik başarı ödülü

**M**ete Akyol’a (TAC’55) basında imzalı ilk röportajının yayımlandığı 22 Ocak 1955’ten bu güne 60 yıl olması nedeniyle, Gazeteciler Cemiyeti tarafından Yaşam Boyu Gazetecilik Başarı Ödülü verildi. Aynı zamanda SEV Mütevelli Heyeti Üyesi olan Akyol’a ödülünü, Ankara Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nazmi Bilgin ve CHP Zonguldak Milletvekili Mehmet Haberal sundu. Akyol, “Bu ödül 60 yıllık meslek hayatımda önemli bir nokta, ama benim meslek hayatımda nokta değil. Sizlerin de tanıklığında devam edecek meslek serüvenimde değerli bir virgöl.” dedi.

**ARWEY**  
FUNCTIONAL NOTEBOOKS



Usb’li Log Defter

www.arwey.com



**EKONOMİST DERGİSİNİN** HER YIL YAPTIĞI 'EKONOMİDE YILIN İŞ İNSANLARI' ARAŞTIRMASINDA BU YIL İKİ TAC'LI COCA-COLA BAŞKANI MUHTAR KENT (TAC'71) VE CARREFOURSA CEO'SU MEHMET NANE YER ALDI. ARAŞTIRMA 2.480 KİŞİNİN OYLARIYLA BELİRLENDİ.



## Vakıf'ta online satınalma dönemi başladı

**K**urumsallaşma ve operasyonel verimlilik çalışmaları yolunda önemli bir adım olan SEV Online Satınalma Portalı faaliyete geçti. SEV Satınalma Müdürü Alper Şahbaz, sistemi dört aylık bir çalışma sonucunda Aralık sonu itibarıyla Vakıf bünyesinde kullanmaya başladıklarını belirterek, "İlerleyen dönemde okullarımızı da sisteme dahil ederek tüm satınalmalarımızı tek bir platformda birleştirip, kaynaklarımızın daha etkin kullanılmasını hedeflemekteyiz," dedi. Satınalma portalı, talebin oluşmasından tedarikçiye sipariş iletilmesine kadar kurum içinde yürütülen tüm sürecin online ve sistematik olarak yapılabildiği bir araç.

Bu sayede, dosyalar ve kağıt halde bulunan dökümantasyon dijital olarak kayıt altına alınırken, bunlara hızlı bir şekilde ulaşım sağlanabiliyor. Ayrıca kurum içi onay süreci daha hızlı ve verimli hale getirilip, satınalma alanında analiz ve raporlama yapılabilecek şekilde çıktılar alınabiliyor.

Sistemin satınalma sürecinin hızlandırarak zaman ve kaynak tasarruf yaratmasının yanı sıra, dijital ürün veya hizmet alım tekliflerinin tümünü biriktirecek. SEV Satınalma Müdürü Alper Şahbaz, "Böylece belirli performans kriterlerine göre yapılacak analizlerle, piyasadaki en iyi fiyat ve kaliteye erişerek ciddi bir tasarruf sağlanmış olacak," diyor. Bu çalışmalara ek olarak, masraf, izin, araç talep gibi birçok form ve belge trafiği de online hale getirilmiş bulunuyor. Tüm bu çalışmalar sayesinde önemli miktarda kağıt ve baskı tasarrufu da elde edilerek çevreye katkı sağlanmış oldu.



SEV Satınalma  
Müdürü  
Alper Şahbaz

**DİLEK YAKAR** SEV EĞİTİM VE EĞİTİM GELİŞTİRME KOORDİNATÖRÜ

## İletişim platformları toplandı

**S**EV Okulları eğitim-öğretim alanında Türkiye'nin önde gelen, lider okullarıdır. Yüzyılı aşkın geçmişlerinden gelen birikimlerini, çağın yenilikleri ile birleştirerek "Eğitimde Mükemmeliyet" hedeflerini sürdürmek için sürekli atılım içinde oldular.

2014-15 eğitim yılında süregelen çalışmalarla eklenen İletişim Platformları, hedefimize doğru emin adımlarla ilerlerken, okul toplumumuzu oluşturan tüm paydaşlarımızın da katkılarının alınmasını amaçlıyor.

Her okulumuz için ayrı ayrı düzenlenen İletişim Platformları'na, veliler, mezunlar, öğrenciler ve öğretmenler arasından seçilen temsilciler katılıyor. Katılımcılarla ülkenin veya okullarımızın eğitim gündemini meşgul eden konu başlıkları paylaşılıyor ve bu konular hakkında görüşlerini iletmeleri, önerilerini dile getirmeleri, varsa sorularını sormaları için güvenli bir ortam yaratılıyor.

Toplantıya dinleyici olarak katılan SEV Yönetim Kurulu temsilcileri, Vakıf profesyonel çalışanları ve Okul Müdürü toplantıda konuşulanlara kesinlikle müdahale etmiyor, sadece kendilerine soru yöneltildiği takdirde cevap veriyorlar. Bu kuralın nedeni, katılımcıların görüşlerini serbestçe ifade etmelerine olanak sağlamaktır.

10 Aralık'ta Üsküdar SEV İlköğretim okulu ile başlayan İletişim Platformları'nın ilk turu, 13 Ocak'ta İzmir okullarında yapılan toplantılarla tamamlandı.

Bu çalışmanın ikinci adımı ise İletişim Platformları'nda paylaşılan öneri ve yorumların, Danışma Kurulları'na taşınması ile atılacak. SEV Yönetim Kurulu, SEV yöneticileri ve Okul İdarecileri'nden oluşan Danışma Kurulları'na, eğitim sektörünün profesyonel eğitimcileri ve okul mezunları davet edilerek, platformlarda öne çıkan konular değerlendirilip öncelik sırasına konularak, projelendirilecek olanlar belirlenecek.



## Bağış okulu 3 milyon lira bağışa dönüştü

**Ç**ekmeköy'de bu yıl inşası tamamlanarak eğitim öğretime başlayan bağış okulumuz sağlık meslek lisesinin isim hakları Türk Eğitim Vakfı'na (TEV) devredildi. Böylece Sağlık ve Eğitim Vakfı'na önemli bir bağış geliri sağlanmış oldu. İmzalanan protokol dahilinde TEV, Sağlık ve Eğitim Vakfı'na 3 milyon lira bağışta bulunarak sağlık meslek lisesinin isim hakkını devraldı.



## ASHA'dan Hastane ve Üsküdar'a bağış

**2**014 yılında Üsküdar Amerikan Lisesi, İzmir Amerikan Koleji ve Tarsus Amerikan Koleji ve SEV Amerikan Hastanesi olmak üzere, başvuru hakkı olan tüm kurumlarımız adına projeler üreterek FABSIT aracılığıyla, toplam 1.6 milyon dolar tutarında 4 adet ASHA (The American Schools and Hospitals Abroad) fonu başvurusu yapılmıştı. Eylül 2014'te değerlendirmeler tamamlanarak, ÜAA bire-bir tablet eğitimi ile ilgili Teknoloji Altyapı Projesi ile 249 bin dolar, Gaziantep Amerikan Hastanesi B Blok Binası Diabet Merkezi ve Poliklinikleri'nin Restorasyonu Projesi ile 372 bin dolar olmak üzere toplam 621 bin dolar tutarında ASHA fonu desteği kazanılmıştır.





# Liselerimize girişte özel puanlama sistemi

“Daha önceki bütün uygulamalarda bir sıralama sınavı vardı. TEOG ise bir yerleştirme sınavı...” SEV Genel Koordinatörü Binnur Karademir, Vakıf liselerine girişte uygulanacak ve kendi geliştirdikleri TEOG puanlama sistemini ve Vakıf ortaokullarında TEOG’a hazırlık için Türkiye’de ilk projelerden biri olan e-Etüt uygulamasını anlatıyor...

**S**on üç yıldır ülkemizin eğitim hayatı büyük değişimler geçiriyor. Zorunlu eğitim kesintisiz 12 yıla çıktı, dershaneler kapanıyor, SBS gitti, TEOG geldi. Bu değişimlere nasıl uyum sağlıyorsunuz?

Söyledikleriniz içinde aslında milat olan 12 yıllık zorunlu eğitim. Tıpkı doksanların sonunda ilköğretimlerin sekiz yıllık ve zorunlu hale getirilmesi gibi. Bir öncesine baktığınızda ilkokulların zorunlu olması Osmanlı zamanına uzanıyor. Bir asır boyunca ilköğretim mecburiyken, bir anda hızlı şekilde lise okumak mecburi hale geldi. Lise eğitiminin mecburi olması güzel birşey ancak uyum sağlamak pek kolay olmadı çünkü değişim çok hızlı yapıldı.

Değişim yapılırken, yönetmelik veya düzenleme kısımlarında da gerekli değişiklikler tam yapılmalı. Eğitimde ‘istem arkadan gelir’ dememek lazım. İdari alt-yapı çalışmaları daha çabuk yapılabilseydi veya değişimler 2012 değil de 2013’te yapılırsa bu kadar sorunla karşılaşmazdık.

**Değişimleri tek tek ele alırsak, TEOG okullarınızı nasıl etkiledi?**

OKS, SBS ya da adı ne olursa olsun daha önceki uygulamalar, sıralama sınavı olma özelliği taşıyordu. TEOG ise bir yerleştirme sistemi. Lise okumak mecburi olunca, MEB’in temel görevi de ortaokulu bitiren her öğrenciyi bir liseye





yerleştirmek. Dolayısıyla Bakanlık hiç bir öğrenciyi açıkta bırakamaz. Durum böyle olunca, TEOG'a hazırlanmak, önceki sınavlardan çok daha farklı bir boyut kazanıyor. Bir rnek vermek gerekirse, TEOG'a kadar yapılan sınavlarda, bir tek ilk SBS'de Türkiye çapında 1700 civarı ğrenci sınavı hatasız tamamlamıştı. Bu seneki TEOG'un ilk sınavında bu rakam 4700 olarak açıklandı. En çok talep gören liseler, ülke genelini düşünürsek, 1.2 milyon ğrenci içinden ilk 100 binden ğrenci alıyor. Puanlarda bu denli yoğun bir yığılma olunca, ya bir şekilde yükseltilmiş okul not ortalaması ya da doğum tarihi gibi sınavlarla doğrudan ilişkisi olmayan kriterlere başvurmaktan başka are kalmıyor. Yarışın bu denli zorlu olduğu ortamda, öğrencinin 'hata' yapmaması gerekiyor. TEOG'larda toplam 240 soru var. 240'da 240 yapmak, o yaş ergenleri üzerinde çok ciddi stres yaratıyor. İlkğretimlerimiz de sadece TEOG'a hazırlanmıyor, ayrıca, yıllardır stresle başa çıkma yöntemlerinden tutun da, konsantrasyon yükseltme çalışmalarına kadar bir çok konuda öğrencilere yardımcı oluyor.

**Bir şekilde yükseltilmiş okul not ortalamasından kastınız nedir?**

**TEOG bir yerleştirme sistemi. Lise okumak mecburi olunca, MEB'in temel görevi de ortaokulu bitiren her öğrenciyi bir liseye yerleştirmek... Dolayısıyla Bakanlık hiçbir öğrenciyi açıkta bırakamaz.**



Öğrencilerin derslerden aldıkları notlar, sene sonunda o öğrencinin not ortalamasını oluşturur. TEOG'da 6, 7 ve 8. Sınıfların not ortalaması da öğrencinin puanına ekleniyor ve büyük bir ağırlığı var. Durumun ciddiyetini şöyle bir örnekle anlatıyım. 4700 ğrenci tüm soruları doğru yaptı demiştim. Bunların sınav puanları aynı demek. Ali ile Veli'yi birbirinden ayıracak olan not ortalamaları olacak.  senenin not ortalaması 100 olan ğrenci en ne geçerken, 99 ksr ortalamalılar geride kalacak. İşte bu sebeple bir çok ortaokul artık notlarını 'bir şekilde yükseltiyor'. Normal ders sınavında ya herkese 100 tam not veriliyor ya da bunu sağlayacak şekilde uygulamalar yapıyor. Hal böyle olunca öğrenimi ölçmenin temel aracı olan 'not' anlamsızlaştırılmış, bilenle bilmeyen birbirinden ayrılmamış oluyor. Sırf bu durum bile bizi daha farklı bir sistem arayışına itti. Not ortalamalarını dışarıda bırakan ve ğrenci seçiminde hiçbir aşamada kullanmayan bir sistemi okullarımızın kayıtlarında kullanma onayı için MEB'e resmi başvuruda bulunduk. Olumlu cevap aldık.

**Dershanelerin kapanması ortaokullarınızı nasıl etkileyecek?**



**FORTÜNE ASAL SABAN (ACI'47)** ACI'NIN ÇINARLARI ARASINDA YER ALAN FORTÜNE ASAL ARAMIZDAN AYRILDI. ASAL, 40 YILA YAKIN BİR SÜREDİR İZMİR İHTİYARLAR YURDU KADINLAR KOLU BAŞKANLIĞINI YÜRÜTÜYORDU. AİLESİNE VE SINIF ARKADAŞLARINA BAŞSAĞLIĞI DİLİYORUZ.



**En çok talep gören liseler, ülke genelini düşünürsek, 1.2 milyon öğrenci içinden ilk 100 binden öğrenci alıyor. Yarışın bu denli zorlu olduğu ortamda, öğrencinin 'hata' yapmaması gerekiyor.**



Dershanelerin bir kısmı özel okula dönüşüyor, bir kısmı da başka yöntemler bulup 'kaçak dershane' olarak hayatlarına devam etmeye çalışacaklardır. Diğerleri ise tasfiye olacak. Ortaokullarımızın sorumluluğu ve görevleri daha da artacak. Biz de buna şimdiden hazır olduğumuzu göstermek için ilk projemizi hayata geçirdik. 8. Sınıf öğrencilerimiz, akşam evlerine gittiklerinde, interaktif olarak öğretmenleriyle etüt çalışması yapabiliyor. E-etüt dediğimiz bu sistemde İngilizce dışındaki tüm derslerde interaktif / online dersler yapıyoruz. Yani bilgisayarının başındaki öğrenci öğretmeniyle canlı olarak ders yapmış oluyor. İlk başta, TEOG'a hazırlık olarak tasarlanan bu sistemi seneye daha da genişletip 7. Sınıfları da işin içine katacağız.

### **E-etüt'ün sınıfta işlenen dersten farkı ne?**

Herşeyden önce süre olarak daha uzun. 20-30 dk. konu anlatımını takiben, yarım saat soru çözümleri oluyor. Öğrencilerden gözlemlediğimiz, çok daha rahat soru sorabiliyorlar, rahatlıkla "anlamadım, şu bölümü tekrar eder misiniz?" diyorlar. Ayrıca soru çözmeye daha fazla vakit ayrıldığından, öğrenciler pratik yapma imkanı buluyor, sınıf derslerinin üzerindeki hem anlatım hem pratik yapma baskısı azalmış oluyor. E-etüt derslerini kendi öğretmenlerimiz verdiğinden, sınıf-etüt arasındaki paralellik otomatik sağlanmış oluyor. Dersler kayıt edilip, arşivlendiğinden, öğrencinin daha sonra bunlara geri dönüp baştan dinlemesi ya da izlemesi mümkün.

### **TEOG'un bir sıralama sınavı değil, yerleştirme sistemi olduğunu söylemişsiniz. Bu durumda bundan liseleriniz de mi etkilenecek?**

Kesinlikle evet. Örneğin, yıllardır yapılagelen üniversite giriş sınavları sıralama sınavlarıdır. Her soru, belirli katsayılar dışında, kaç kişinin onu doğru ya da yanlış yaptığı üzerinden farklı puan alır. Oysa TEOG'da aynı dersten sorulan tüm soruların getirişi aynı. Çeldiricisi yüksek, az kişinin doğru bildiği soruyu bilmekle, neredeyse tüm Türkiye'nin doğru bildiği soruyu bilmek arasında bir fark yok.

Öğrenciler bilgi ve becerilerine göre artık sıralanmayacaklar. Bu durumda bize gelen öğrencilerin bilgi ve donanımları hakkında yeterli bilgiye sahip olamayacağımız anlamına geliyor. Sıralama değil, yerleştirme amaçlı sınav olduğundan, TEOG'un her sene daha da kolaylaşacağını bekliyoruz. Bu nedenle, özellikle en yüksek puanlı öğrencileri alan okullar, başvuran tüm adaylar tam puanlı olduğundan, mecburen doğum tarihine göre öğrenci almak zorunda kalacak.

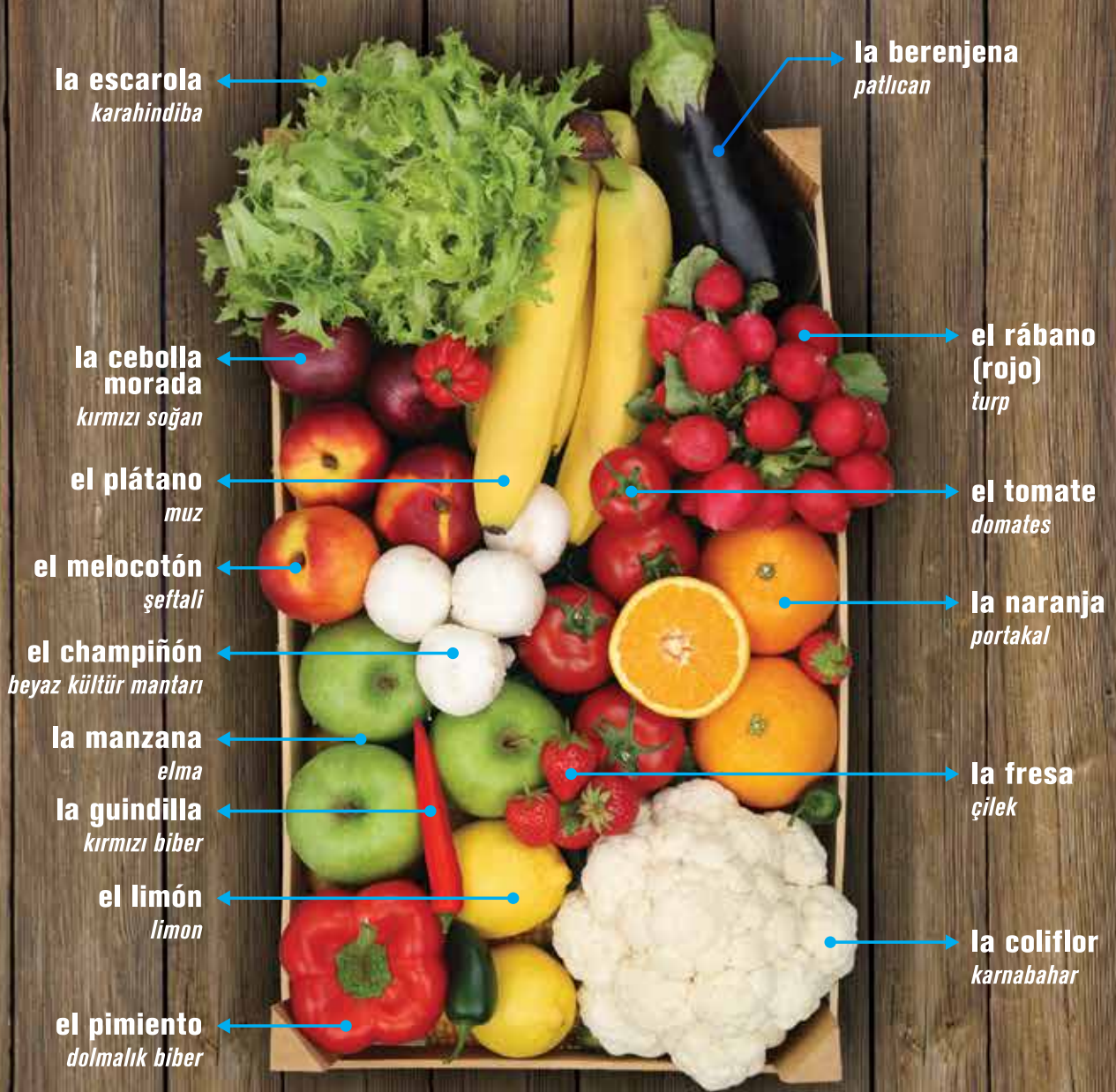
### **TEOG dışı bir sistemle öğrenci almak mümkün değil mi?**

Ülkemizde eğitim, merkezi... Bu yüzden, tüm okullar ister özel, ister yabancı, ister azınlık okulu olsun bakanlığa bağlı çalışır. Eğitimin çerçevesini bakanlık çizer, özel okul olarak bizlere de bu çerçeveye içinde kalmak şartıyla, diğer okullardan farklılaşmaya, onay şartına bağlı olarak izin verir. İşte TEOG, bu bahsettiğim çerçevedir. Bizlere de hak olarak TEOG'u isteğimiz şekilde kullanma imkanı tanıdı. Bu imkandan faydalanan ilk biziz ve Bakanlık yeni yönetmeliğimizi onayladı. Öğrencilerimiz ve okullarımız için TEOG çerçevesi içinde yapılabilecek en optimal formülasyonu yakaladığımızı inanıyorum. Önümüzdeki günlerde okul sitelerimizden, okullarımız için kullanacağımız puan sistemini duyuracağız.



# verdura y hortalizas - fruta

sebzeler - meyveler



## Redhouse ile İspanyolca öğrenmenin tam zamanı...

Resimlerle Türkçe-İspanyolca,  
Türkçe-Almanca ve  
Türkçe-İngilizce sözlüklerimiz  
kitapçılarda ve Web sitemizde!



[www.redhouse.com.tr](http://www.redhouse.com.tr)



**REDHOUSE**



**14. GÜNER BAYKAL BASKETBOL TURNUVASI** BU YIL DA MAYIS AYINDA DÜZENLENECEK. TURNUVA, 13 MAYIS 2015 BAŞLAYACAK VE TAC MEZUNLARININ BULUŞTUĞU HOMECOMING ETKİNLİĞİNİN OLDUĞU 16 MAYIS TARİHİNDE SONA ERECEK.



DÜNYA ÇOCUK HAKLARI GÜNÜ'NDE ANLAMLI KAMPANYA:

# Şiddeti öven deyimlere son!



**Ö**zel Tarsus SEV Ortaokulu öğrencileri, 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü'nde, şiddeti meşrulaştıran atasözleri ve deyimlere 'hayır' dedikleri bir kampanya yaptı. Çocuklar artık, "Kızını dövmeyen dizini döver", "Dayak cennetten çıkmadır" yerine; "Kızını seven kendini sever", "Sevgi cennetten çıkmadır" denilmesi için anlamlı bir çağrı yaptı.

Dünyada milyonlarca çocuk açlık sınırında ve savaş ortamında yaşıyor. Neredeyse her gün çocuk ya da kadına yönelik şiddet haberleriyle sarsılıyor. "Biz şiddet değil şefkat istiyoruz" diyen Özel Tarsus SEV Ortaokulu'nun beşinci sınıf öğrencileri, dört bir yanımızı saran şiddet olaylarına karşı önemli bir proje başlattı.

Öğrenciler, okulların açıldığı tarihten itibaren, sosyal bilgiler dersi kapsamında, şiddete karşı bir proje yürütüyor. Toplumda özellikle çocuklara ve kadına karşı giderek artan şiddet olaylarına dikkat çek-

mek isteyen öğrenciler, bu çerçevede dilimize yerleşmiş olan şiddet içeren atasözleri ve deyimleri araştırmaya karar verdi.

## DAYAK DEĞİL SEVGİ CENNETTEN ÇIKMA!

Araştırmalarına başlayan çocuklar, ne yazık ki şiddeti meşrulaştıran deyimlerimizin bir hayli fazla olduğunu tespit ettiler. "Kızını dövmeyen dizini döver", "Dayak cennetten çıkmadır" gibi deyimleri, sevgi ve şefkat içeren ifadelerle değiştiren öğrenciler, ayrıca birbirinden anlamlı afiş, resim ve slogan çalışmalarını da ürettirler.

Çocuklar bu projenin araştırmayla kısıtlı kalmaması ve gündelik hayatımızda farkında olmadan yüzyıllardır kullandığımız şiddeti öven ve meşrulaştıran deyimlerin dilimizden uzaklaştırılması için bir kampanya yürütüyor. "Şiddet Övmeye Hayır!" diyen çocuklar, bu kampanyayı, yine anlamlı bir gün olan, kendi haklarının kabul edildiği 20 Ka-

sım "Dünya Çocuk Hakları Günü'nde bir basın toplantısıyla kamuoyuna da duyurdular.

Projenin gelişme sürecinde çocuklara 'takım koçluğu' yaptığını belirten Özel Tarsus SEV Ortaokulu Sosyal Bilgiler Öğretmeni Ümit Alkan, şu bilgileri verdi: "Hem öğrenciler hem de aileleri konuyla ilgili araştırmaları sırasında hiç duymadığımız, rastlamadığımız deyim ve atasözlerine rastladılar. 'Alçak eşek binmeye, öksüz çocuk dövmeye kolay' gibi... Bu deyimleri sınıfta paylaştıklarında hepimizi şaşırttılar. Bu şekilde atasözleri ve deyimlerin Anadolu'nun pek çok yerinde hala kullanılmaya devam ettiğini üzülerken belirttiler."

## KÜÇÜK DEV ADIMLAR!

Öğrencilerin yaptıkları araştırmadan çok etkilendiklerini ve bunu bir toplumsal kampanyaya dönüştürmeye karar verdiklerini belirten Özel Tarsus SEV Ortaokulu Müdürü Pelin Çağlayan da şunları söyledi: "Biz de öğrencilerimize sonuna kadar destek olmaya çalışıyoruz. Bugün küçük bir adımla başlayan bu hareketin, tüm Türkiye'de fark edilmesini arzu ediyorlar. Kısa zamanda şiddet öğeleri içeren bu sözlerin yerine kendi hazırladıklarının geçmesini hayal ediyorlar ve biz de onların bu hayallerini tüm kalbimizle destekliyoruz."

Şiddeti öven deyimleri şefkat içeren ifadelerle değiştiren, bu deyimlere karşı sloganlar bulan, resim ve afiş çalışmaları yapan çocuklar, artık gazetelerin üçüncü sayfalarında cinayet ve şiddet haberleri olmayan bir toplumda yaşamak istediklerini söylediler. Bu nedenle de hazırladıkları araştırmayı ve projeyi Milli Eğitim Bakanlığı'na da sunmaya hazırlanıyorlar.

**TİRAJE ÇAPA (ACI'70)** İZMİR AMERİKA KOLEJİ'NDE ANA OFİSİN VAZGEÇİLMEZ SİMLARINDAN, GENEL MÜDÜR ASİSTANI OLARAK YILLARDIR OKULUMUZA BÜYÜK EMEK VEREN TİRAJE ÇAPA'YI KAYBETTİK. ÇAPA, 23 OCAK 2015 CUMA YAPILAN CENAZE TÖRENİYLE TOPRAĞA VERİLDİ. TÜM ACI ÇALIŞANLARI, ÖĞRENCİLERİ VE MEZUNLARININ BAŞI SAĞOLSUN.

### ŞİDDETİ DEĞİL, ŞEFKATİ ÖVEN DEYİMLER YARATTILAR!

- Dayak cennetten çıkmaz / Sevgi cennetten çıkmaz / Sevgi cennete girmeyi sağlar / Sevgi cennetin anahtarıdır / Güzel söz cennetten çıkmaz.
- Sana taşla vurana sen aşkla vur / Sana kalbini verene sen canını ver.
- Kızını dövmeyen dizini döver / Kızını seven hayatı sever / Kızını okutmayan toplum cahil kalır / Çocuğunu eğitmeyen üzüldür / Kızını seven oğlunu da sever / Kızını seven kendini de sever.
- Öğretmenin vurduğu yerde gül biter / Öğretmenin senin iyiliğin için seni uyarır / Öğretmenin şefkatinden güneş doğar / Öğretmenin öptüğü yerde gül biter.
- Alçak eşek binmeye kolay, öksüz çocuk dövmeye kolay / Alçak eşek binmeye kolay, sakın çocuk sevmeye kolay / Alçak eşek binmeye, öksüz çocuk evlat edinmeye kolay.
- Oğlan doğurdum oydu beni, kız doğurdum soydu beni / Oğlan doğurdum şans getirdi, kız doğurdum mutlu etti beni.
- Oğlan doğuran övünsün kız doğuran dövünsün / Oğlan doğuran övünsün, kız doğuran sevin.
- On beş yaşındaki kız ya erde gerek ya yerde. / On beş yaşındaki kız ya eğitimde gerek ya da sevgide.



- Evladın mı var derdin var / Evladın mı var mutluluğun var.
- Çocuğunu döven yedi göbek torunlarını döver / Çocuğuna eğitim, sağlık verenin yüzü güler.
- Üç öğün kötek, bir öğün yemek / Üç öğün sevgi, bir öğün yemek.

**ÜCRETSİZ  
DENEME DERSİ  
HEDİYEMİZ  
AQUA-TOTS  
0212 271 71 70  
aqua-tots.com.tr**



**Dünya Çapında Güvenli, Profesyonel ve Eğlenceli Yüzme Eğitimi**

Türkiye'deki ilk ve tek, sadece çocuklar için tasarlanmış özel havuzu ile Aqua-Tots bebek ve yüzme eğitiminde dünya lideridir.

Tüm Dünya'ya yayılmış 40'dan fazla merkezi ile  
6 ay - 12 yaş Yüzme eğitiminde,  
**Dünya Lideri!**

**AQUA-TOTS**



Yüzme eğitimi çocukluğun önemli parçalarından biridir.

"Yaşam için Eğitim" Aqua-Tots'da bize yol gösteren felsefemizdir. 1991'den bugüne başarı ile uyguladığımız "Güvenli Yüzme Eğitimi" programımız ile onbinlerce çocuğun ve ailenin yaşamında fark yarattık, yaratmaya devam ediyoruz".

Ücretsiz deneme dersimize katılmanız ve uyguladığımız 8 değişik seviyemizden çocuğunuza en uygun olanı belirlemek için sizi Etiler, Seher Yıldızı Sokak No.23'e bekliyoruz..

Kapalı ve 32 derece ısıtılmış ve tamamen çocukların ihtiyaçlarına göre tasarlanmış havuzumuzda, siz çocuklarınızı camla ayrılmış havuz alanında seyrederken, biz onlara ömür boyu sürecek yüzme sevgisini kazandırıyor olacağız.

Aqua-Tots İstanbul - 0 212 271 71 70 / 0 532 311 50 30  
Seher Yıldızı Sok. No:23 34397 Etiler - Beşiktaş  
www.Aqua-Tots.com.tr



# Tüm paydaşların iletişim köprüsü...

Sağlık ve Eğitim Vakfı'nın yeni birimi Pazarlama ve İş Geliştirme Bölümü kısa sürede pek çok yeniliğe imza attı. Veri tabanının güçlendirilmesi, her paydaşa yönelik olarak özel e-mailing yapılması, sosyal medyadaki faaliyetler akla ilk gelenler...

**P**azarlama ve İş Geliştirme bölümü 2014'te neler yaptı? Hangi sonuçlara ulaştı? Geleceğe ilişkin projeksiyonları neler? *Buluşma* sordu:

**Sağlık ve Eğitim Vakfı olarak, pazarlama ve iletişim alanında yaptığınız çalışmalar bize kısaca aktarabilir misiniz?**

Vakıf ve kurumlarımız bütününde, mezunlarımızdan, velilerimize, öğrencilerimizden eğitim kadrolarımıza tüm paydaşlarımız ile iletişim ve etkileşimi güçlendirmek ana hedeflerimiz arasında. Özellikle kurumlarımızın eğitim ve öğretim alanındaki lider ve standartları-

nı belirleyen köklü bir gelenekten geliyor olması bu alandaki sorumluluğumuzu daha da artırmakta.

'Eğitimde mükemmeliyet' ilkemizi, tüm paydaşlarımızla iletişim ve etkileşimde de mükemmeliyet boyutuna taşımak üzere tüm okullarımızla birlikte çalışmalarımız hızlanarak devam etmekte. Bu doğrultuda birçok proje ve çalışma başlatıldı. Hatta çalışmaların bir kısmı tamamlandı, bazıları halen devam etmekte. Örneğin 11.000'i aşkın mezun veri tabanımızın veri bankası taranarak erişim bilgileri güncellendi. *Buluşma* dergimiz ve benzeri gönderilerimiz bun-

dan böyle mezunlarımızın tercih ettikleri güncellenmiş adreslere ulaştırılıyor olacak. Güncellenen veri tabanımızın aynı zamanda 'segmentasyon' çalışması da tamamlandı. Artık mezunlarımızın faaliyet gösterdikleri alanlarda ve kendi iş konularında olan gelişme, haber ve bilgileri bu alt gruplara özel olarak e-posta kanalı ile iletebiliyor olacağız.

**Mezun veri tabanı güncelleme çalışmalarınızdan biraz bahsedebilir misiniz?**

Vakıf ve kurumlarımız olarak paydaşlarımızla olan iletişimi ve aynı zamanda mezunlarımızın kendi aralarında olan iletişimlerini güçlendirmeleri için öncelikle güncel ve sağlıklı bir veriye sahip olmamız gerekiyordu. Haziran 2014'te başlatılan mezun veri tabanının güncellenmesi, daha işlevsel kullanılması ve veri girişlerinin standartlaştırılması ile ilgili projenin ilk etabında, 1950 ve sonrasında liselerimizden mezun olmuş yaklaşık 11 bin mezunumuza ulaşmayı hedeflemiştik. Hazirandan bu yana geçen süre zarfında data temizleme, veri güncelleme, iyileştirme hedeflerimizin planlanan ilk aşamasını ve segmentasyonunu da tamamlayarak, Ocak 2015'te ilk segment odaklı gönderimlerimize başladık. Ayrıca mezun derneklerimizin ve mezunlarımızın da bilgilerinin güncellenmesi konusunda destek veriyor olması, oluşturulan güç birliğini her geçen gün artırmakta. Kendilerine bu destekten ötürü ve her yerde ve her an başarılarına

BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

**USTA GAZETECİ METE AKYOL'A (TAC'55) YAŞAM BOYU BAŞARI ÖDÜLÜ VERİLDİ**

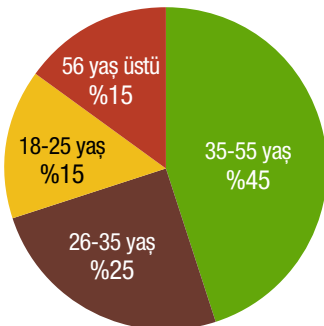
**Tarsus Amerikan Koleji mezunu Mete Akyol'a, mesleğinin 60. yılında Ankara Gazeteciler Cemiyeti'nden anlamlı ödül...**

imza atmakta olan mezunlarımızın haberlerinin oluşturulmasında ve diğer mezunlarımıza erişmesinde emeği geçen herkese özellikle teşekkür etmek isteriz.

Örneğin Ocak ayında yer alan ilk segment odaklı duyurularımız arasında TAC'55 mezunumuz Mete Akyol'un Ocak 2015'te aldığı gazetecilik ödülü duyurumuzu Ali Cerahoğlu'nun verdiği destek ile hızla oluşturarak, TAC mezunlarımıza ve ilgili sektörlerde faaliyet gösteren diğer mezunlarımıza ilettik. Yine Ocak ayında Üsküdar Amerikan Lisesi'nde yapılan, ACI '78 mezunumuz Ege Karapınar'ın da katıldığı kariyer günü etkinliğimizdeki zengin içeriği özellikle İK ve Eğitim alanında faaliyet gösteren mezunlarımıza gönderdik.

Mezunlarımızla faaliyet gösterdikleri alanlara yönelik içerik ve bilgilendirmeler konusu elbette yaşayan bir olgu ve iş dünyasının, gündemin şekillendiği dinamiklere sahip. Buna ek olarak bu tür uygulamalarda en önemli başarı kriterleri arasında, mesajı ilettiğiniz ve etkileşim içinde olduğunuz gruba yönelik duyuru ve haberlerin onların ilgi ve beğenisine uygun olması ve sıklığını da sağlıklı tutulması geliyor. Ayrıca bilindiği üzere veri tabanları ve güncellenmesi de sürekli hareket halinde ve organik bir yapıya sahip. Bu yüzden bu sürece bir proje olarak değil, mezunlarımızla daha dinamik bir etkileşim boyutuna geçmek

#### ACI, TAC ve ÜAA mezunlarımızın yaş dağılımı



olarak değerlendirmemiz gerekiyor.

Hızla artan yeni mezunlarımızla da hareketlenen veri tabanımızda, farklı iş alanları, farklı şehirler gibi ayrı özellikler taşıyan alt gruplara yönelik dijital duyuru, haber ve bilgi paylaşımlarına hız vererek devam ediyor olacağız. Bu alanda daha etkileşimi bol ve ölçümleme yapabileceğimiz çözümlerin geliştirilmesi için dijital pazarlama ve veri tabanı stratejileri konularında uzun yıllar CISCO gibi uluslararası kuruluşlarda çalışmış Nazlı Toprak'ın deneyimlerinden de yararlanmaktayız.

#### Veri tabanını güncelleştirme projesinde nasıl bir yöntem izlediniz?

Öncelikle, telefon ve kişiye özel e-posta sistemi geliştirerek yürüttüğümüz çalışmamızda şu ana kadar yaklaşık 11 bin mezunumuzun bilgilerini güncelledik. Mezunlarımızı, yaşadıkları ülke, şehir, meslek ve unvanlarına göre gruplandırarak her bir gruba tercih ettikleri kanallardan kendilerine uygun alanlarda haber ve gelişmelere ulaşabiliyoruz. Proje kapsamında, mezunlarımızın da kendi verilerini tercih ettikleri zamanda [www.sev.org.tr](http://www.sev.org.tr) sitemiz üzerinden güvenli şekilde

güncellenmesine olanak sağlıyoruz.

#### Çalışmalarınızın ilk aşamasında ne gibi sonuçlara ulaştınız?

Mezunlarımızın yaşadıkları şehir ve ülkeler, yaş grupları, faaliyet gösterdikleri iş alanları, mezun oldukları okullar ve benzeri birçok unsur mezunlarımızın beklentilerine yönelik etkileşim için bizlere yol göstermekte. Örneğin, mezunlarımızın yaş gruplarına baktık. 36-55 yaş arası mezunlarımızın toplam mezunlarımızın yüzde 44'ünü, 26-35 yaş arası mezunlarımızın yüzde 25'ini, 18-25 yaş aralığında olan mezunlarımızın yüzde 15'ini ve 56-65 yaş arası mezunlarımızın da yüzde 15'ini oluşturduğunu gördük.

#### Paydaşlara ulaşmak konusunda bundan sonra çalışmalarda hedefleriniz nedir?

Mezunlarımızın birbirleri ve okulları ile sürekli bağlantıda olmaları, gelişmelerden haberdar olmaları, mezunlarımızın yarattığı güç birliğinden daha etkili bir şekilde yararlanıyor olması, en büyük hedeflerimiz arasında. Ayrıca, yeni mezunlarımızla da, gittikçe güçlenen bu bütünlüğün, gelecekte de birbirine destek olması ve





kenetlenerek büyümesi bizler için öncelik taşıyor. Bu amaca hizmet edecek şekilde, kendi aralarında daha geniş, güçlü bir aile olarak birbirlerine destek verecekleri platformları, etkileşim alanlarını onlara sunmayı hedefliyoruz.

Bundan bir sonraki adım da, diğer önemli bir paydaşımız olan velilerimizle düzenli ve etkin etkileşim içinde olmak. Okullarımızdaki etkinlikler, öğrencilerimizin başarıları, eğitim ve öğretim dünyasındaki en son gelişme ve değerlendirmeler e-posta ve sosyal medya üzerinden bir takvim çerçevesinde velilerimizle paylaşılmaya başlandı.

**Sosyal medya bugün artık kurumlar için olmazsa olmaz bir iletişim kanalı. Vakıf ve okullarımız için bu alanda nasıl bir stratejiyle hareket ediyorsunuz?**

Okullarımızın iletişim planları doğrultusunda, sosyal medya içerik yönetimi de Vakfımızla koordineli olarak yürütülüyor. Paydaşlarımızla düzenli ve karşılıklı iletişimizi güçlendirmek için, içerik üretme konusunda 2015 itibarı ile okullarımızla birlikte Vakıf olarak daha proaktif ve ölçümlenebilir uygulamalarla hareket ediyor olacağız. Bu alandaki çalışmalarımız, ilk meyvelerini vermeye başladı bile.

Ocak 2015'te hem okullarımızın sosyal medyası, hem de farklı paydaşlara yapılan e-posta ve web siteleri iletişim faaliyetlerimizden örnekler vermek gerekirse, Tarsus SEV ve Üsküdar SEV Ortaokulları 8. sınıflarında başlayan E-etüt uygulamamızı, ilgili okullarımızın velilerinin yanı sıra Bilişim, Telekom, IT ve Eğitim sektörlerinde çalışan mezunlarımıza ve Mütavelli Heyeti ve Yönetim Kurulu

üyelerimize duyurduk. Özel Tarsus SEV İlköğretim Okulu'nda gerçekleşen 'Mutlu Çocuklar Yetiştirmek İsteyen Ailelere 10 Tüyo' konulu seminer, tüm ilköğretim ve lise velilerimize duyuruldu. Ayrıca Üsküdar SEV İlköğretim Okulu Müdürümüz Ülkem Çorapçı, CNN Türk'te yayınlanan ve Emin Çapa'nın hazırlayıp sunduğu 'Dünyanın 1001 Hali' programında, çocuklara yabancı dili öğretmenin doğru yollarını anlattı. Hazırladığımız video kolaj çalışmasını SEV Youtube aracılığı ile yayımlarken, bu konunun duyurusunu da tüm SEV İlköğretim Okulları velilerine yaptık. Özel Tarsus SEV Ortaokulu'nda yapılan 'Sömestir Tatili için 8 Öneri' konulu seminer tüm SEV Okulları ilköğretim velilerimize duyurduk. Bundan sonra, bu çerçevedeki çalışmalarımız hızlanarak devam ediyor olacak.

VELA DARE  
Luxury Yacht Charters



Türkiye, Yunan Adaları,  
Hırvatistan ve İtalya'da  
Mavi yolculuk keyfi...

Göcek'ten Bodrum'a

Patmos'tan Dubrovnik'e

Amalfi'den Positano'ya

20 yıllık tecrübemiz,  
seçkin profesyonel ekipler ve  
donanımlı lüks tekneler ile  
yacht charter  
bizim işimiz....

VELA DARE YACHTS, Göcek / Türkiye  
Tel: 0252 645 26 82 / Mobil : 0533 725 48 01  
www.veladare.com info@veladare.com

"Arayın, butik tatilinizi planlarken tatilinize başlayın..."

**ÜLKER TEKER (ACI'71)** OCAK AYINDA VEFAT ETTİ. AİLESİ, SINIF ARKADAŞLARI VE SEVENLERİNE BAŞSAĞLIĞI DİLERİZ. ÖNÜMÜZDEKİ SAYI SINIF ARKADAŞLARININ KALEME ALDIĞI ÖZEL BİR ÇALIŞMAYA YER VERECEĞİZ.



# SAC öğrencilerinden okul ruhu videosu

SEV Amerikan Koleji (SAC) öğrencileri tamamen kendi hazırladıkları bir video ile okullarını anlattı.

**E**ğitim öğretime bu yıl başlayan SEV Amerikan Koleji (SAC) öğrencileri tamamen kendi hazırladıkları bir video ile okullarını anlattı. Videoda, bu kadar kısa sürede öğrencilerin nasıl bir “okul ruhu” kazandıkları açıkça izlenebiliyor. Okulun mottosu olan “A Fantastic Learning Adventure” ile başlayan videoda Okul Direktörü Whitman Shepard ve Okul Müdürü Elvan Tongal ile öğretmenlerin eğlenceli fotoğraflarına da yer veriliyor. Video ile okullarını anlatan öğrenciler, Öğrenci Birliği'nden kulüplere kadar bir çok konuda “What is SAC for You?” sorusuna yorum ve görüşlerini aktarıyor. İşte birkaç örnek:

“SAC'in diğerlerinden en büyük

farkının Sosyal Sorumluluk olduğunu düşünüyorum. Okuldaki herkes bu konuya çok önem veriyor ve her gün daha iyi bir insan olduğumu gördüğüm için okuluma teşekkür ediyorum.”

“Spor ve sanat... SEV Amerikan Koleji bu demek. Bu alanlarda birçok seçeneğimiz ve bunları kullanarak kendimizi ifade edeceğimiz imkanlara sahibiz. Bu okulun bir parçası olmanın çok mutluyum.”

“SEV Amerikan Koleji'ndeki en önemli şey, Öğrenci Konseyi... Burada kendimizi ve fikirlerimizi ifade edebileceğimiz, demokratik, eşit ve bağimsız bir Öğrenci Konseyi'miz var.”

“Okulumuz tam bir teknolojik okul, fakat burada bu teknolojiyi kullanmayı

öğreniyoruz. Örneğin okula geldiğimizde derslere konsantre olmak için cep telefonlarımızı kapatıyoruz.”

“SAC bana ayrıcalıklı olduğumu hissettiriyor. Okulda bir 3D yazıcımız olması muhteşem bir şey. Dünyada belki de bu imkana sahip tek okuluz.”

“Bence SAC'nin en iyi tarafı kendi okul formalarımızı kendimizin tasarlaması. Öğrenci Birliği ve öğrenciler birlikte çalışarak yarattılar bu formları. Kendi tasarladığımız bir formayı giymek çok muhteşem bir şey.”

“Ne kadar güçlü olduğunuzu, ancak güçlü olmak tek seçeneğiniz olduğu zaman anlarsınız.’ Burada güçlü olmayı öğreniyoruz, böylece ileriki hayatımızda zorlanmayacağız.”





NAZMIYE SABUNCUOĞLU (TAC'92)

## Aradığı kalitede ürün bulamayınca Nanu Bedtime'ı kurdu

**R**eklam sektöründe 20 yıllık başarılı bir kariyere sahip olan Nazmiye Sabuncuoğlu Arslantürk, anne olduktan sonra aradığı kalitede ve tasarımıda nevresim, pijama, gecelik gibi çocuk ürünleri bulamayınca, çözümünü kendi

tasarımlarını terziye diktirmekte buldu. Çevresindeki diğer annelerin de aynı eksiklikten yakınması, onu bu sektöre girme konusunda cesaretlendirdi. Marka yaratma ve pazarlama konusundaki tüm bilgi ve birikimini tek bir markaya yoğunlaştırmaya karar verdi. Genel Müdür Yardımcısı ve ortağı olduğu Concept Reklam ajansından ayrılıp,

sadece Nanu Bedtime markasına odaklanarak, pazar ihtiyacını tam anlamıyla karşılamak üzere Nanu Bedtime ürün gamını ve marka dünyasını yarattı. Nanu Bedtime 0-12 yaş bebek/çocuk pijama, gecelik, nevresim, uyku seti, yatak örtü-



sü, mobilya, beşik, uyku oyuncakları gibi tamamen uyku ürünlerine odaklanmış ilk ve tek uluslararası Türkiye markasıdır. Nanu markalı üretilen ürünler başta [www.nanubedtime.com](http://www.nanubedtime.com) olmak üzere çeşitli offline ve online mağazalarda satılmaktadır. Bu mağazalardan bazıları şunlardır: [www.n11.com](http://www.n11.com), [www.renklizebra.com](http://www.renklizebra.com), [www.nuuba.com.tr](http://www.nuuba.com.tr), [www.vivense.com](http://www.vivense.com), [www.annelutfen.com](http://www.annelutfen.com), [www.bgs-toreonline.com](http://www.bgs-toreonline.com), Göktürk Kikimomo Mağazası, Çiftelhavuzlar Ponente mağazası. [www.nanubedtime.com](http://www.nanubedtime.com)



MİNE ÖZKUT (TAC'90)

## Minnie's Parti Evi ile anahtar teslim organizasyonlar

**M**ine Özkut, 18 yıllık kurumsal iş hayatından sonra, hayali olan, çocuklara yönelik parti ve eğlence evini kurdu. İstanbul Çekmeköy'de, Minnie's Parti Evi adındaki mekanda, temalı doğum günü partileri, baby shower (doğumdan birkaç gün önce verilen parti), diş buğdayı, 40 mevlüdü gibi farklı etkinlikler yapılabiliyor. Ayrıca evlerde veya seçilen mekanlardaki parti ve etkinlikler için de, anahtar teslim organizasyon hizmetleri verilebiliyor. Özkut etkinlikler konusunda bizi bilgilendiriyor:

- Partileriniz için kişiselleştirilmiş malzemeler hazırlıyoruz.

- Belirli günlerde, çocuklarla çeşitli atölye çalışmaları yapıyoruz.

Bunların yanında, ilerleyen dönemde ise; Bir-üç yaş arası için oyun grubu, müzik dersleri, okul sonrası etüt, kişiselleştirilmiş parti malzemelerinin satılacağı e-ticaret sitemizi hayata geçirmek hedeflerimiz arasında yer alıyor.



AYŞE ZARAKOL (ÜAA'95)

## Uluslararası düzeyde 'Yükselen Yıldız' seçildi

**C**ambridge Üniversitesi öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Ayşe Zarakol, İsveç Siyaset Bilimi Derneği (SWEPSA) tarafından, 'uluslararası ilişkiler bilimini ileri taşıyan uluslararası yükselen yıldızı' seçildi. İsveç Siyaset Bilimi Derneği Uluslararası İlişkiler Bölüm başkanı Prof. Annika Björkdahl, Dr.Zarakol'un seçilmesiyle ilgili olarak şunları söyledi: "Derneğimizin Uluslararası İlişkiler Bölümü, her yıl yaptığı araştırmalarla, uluslararası ilişkiler bilimini daha ileri götürmeyi başaran bir bilim insanını 'Yükselen Yıldız' (rising star) seçer. Yaptığınız araştırmaların uluslararası ilişkiler alanına yenilikler getiren son derece ileri görüşlü çalışmalar olduğunu gördük. Bu yüzden de sizi bu onur ile ödüllendirmekten sevinç duyuyoruz."

*Buluşma* Dergisi olarak gelecek sayıda kendisiyle yapılan bir röportaja yer vereceğiz.



*Coca-Cola*

mutluluğa  
kapak aç

*Coca-Cola*



**NUR ZEYNEP GÜRDAL BERKANT (ÜAA'80)** 18 OCAKTA VEFAT ETTİ. GÜRDAL, 1985 YILINDA CALIFORNIA ÜNİVERSİTESİ'NDE BİLGİSAYAR BİLİMLERİ BÖLÜMÜNÜ BİTİRDİ. CITILEASE, YKB, IFC, SOYAK HOLDİNG GİBİ FİRMALARDA GÖREV YAPTI. SON OLARAK ÇALIK GAYRİMENKUL'DE, FİNANS DİREKTÖRÜ OLARAK ÇALIŞIYORDU. BAŞSAĞLIĞI DİLERİZ.

PROF. DR. FÜSUN ÇETİN  
ÇUHADAROĞLU (ACI'75)

## Dr. Ülgür'ün adına konan ödülü Dr. Çuhadaroğlu aldı



Fusun Çetin Çuhadaroğlu

Fusun Çetin Çuhadaroğlu, (ACI'75) geçtiğimiz günlerde, Ülkü Ülgür ödülü almaya hak kazandı. Ülgür'ün tanımayanlar için şu bilgiyi verelim: Çalışmalarını yaklaşık 55 yıldır ABD'de sürdüren Prof.

Dr. Ülkü Ülgür'ün (80) Amerikan Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi kurumu tarafından (AACAP) adına düzenlenmiş bir ödülü bulunuyor. Prof. Dr. Ülgür, Maryland Üniversitesi Tıp Fakültesi öğretim üyeliğinden emekli. Prof. Ülgür, kendisiyle yapılan bir söyleşide, Amerika'da adını taşıyan ödül verilmesinden ötürü çok gurur duyduğunu söylemişti. İşte bu ödülü ilk kez Hacettepe Öğretim Üyesi Fusun Çetin Çuhadaroğlu aldı. Çuhadaroğlu'ndan sonra, Türkiye'den seçilecek, başarılı, çocuk ve ergen psikiyatrisinin gelişmesine katkıda bulunan bir doktor ödülü almaya hak kazanacak.

## PROF. DR. FÜSUN ÇETİN ÇUHADAROĞLU KİMDİR?

- Hacettepe Üniv. Tıp Fak. Çocuk ve Ergen Ruh Sağlığı ve Hastalıkları A. D. öğretim üyesi
- Uluslararası Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi ve İlişkili Meslekler Birliği (IACAPAP) Genel Sekreteri
- Uluslararası Ergen Psikiyatrisi ve Psikolojisi Derneği (ISAPP) Başkan Yardımcısı
- Avrupa Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi Derneği (ESCAP) Yönetim Kurulu Üyesi

AYŞE CORAL (ACI'72)

## İnsanların hayatına dokunmak...

Üç yıldır Adler Central Europe Koçluk okulunda Genel Müdür olarak çalışan Ayşe Coral (ACC, ATC), ICF onaylı Adler Sertifikalı Koçluk Programlarını ve ardından İleri Düzey Koçluk Programı Practicum'u tamamladı. Şu anda Profesyonel Koç ve Eğitmen olarak çalışıyor. Bununla birlikte, Thomas Gordon Etkili Anne Baba Eğitimi Sertifikalı Eğitmeni.



Coral, ülkemizde, koçluk mesleğinin giderek önem kazandığını belirtiyor: "Koçluk mesleğine katkıda bulunmak ve insanların hayatına dokunmak benim için çok değerli. Buna paralel olarak, kurumsal alanda da, koçluk ve mentorluk hizmeti veriyoruz. Sosyal sorumluluk projeleri ve ebeveyn eğitimleri de vizyonumuzda önemli bir yer kaplıyor."



PROF. DR. LEVENT KAVVAS (TAC'66)

## 'Distinguished Professor' unvanı ile taltif edildi

Kavvas, California Üniversitesi'nde Şehir ve Çevre Mühendisliği Fakültesi'nde görev yapıyor. Uzmanlık alanları, hidroloji ve hidrometeoroloji. California İklim Değişikliği Danışma Kurulu Üyesi. UNESCO'nun iklim değişikliği ve su uzmanlarından. 2009 yılında, Amerikan Şehir ve Çevre Mühendisliği Kurumu'nun en yüksek onur derecesi olan Ven Te Chow ödülü ile ödüllendirilmişti.

GÜLŞAT AYGEN (ÜAA'77)

## Değişik bir gramer kitabı



Gülşat Aygen Northern Illinois Üniversitesi öğretim üyesi ve ÜAL'77 mezunu. Aygen, permanent E-Book ve print copy olarak, "English Grammar: A Descriptive Linguistics Approach" başlığıyla bir İngilizce Gramer kitabı çıkardı. İngilizce öğretenlere ve öğrencilere yönelik bu kitabı, Gülşat Aygen bugüne kadar kullanılmayan bir dilbilimsel açıdan yazdı. Ezber malzemesi olmayan bu kitapta; kestirme yollar ve hatta kısa formüller geliştirilmiş. Aygen, her konunun, farklı bir hayvan tarafından desteklendiği kitap için, bir kitap yorumcusunun "English grammar Petting Zoo" dediğini söylüyor. Bu kitabı kullanmaya karar verenler olursa, tüm egzersizlerin eksiksiz cevap anahtarlarını Gülşat Aygen kendilerine iletcek. Hatta sınıflarda ders veren varsa, kendi kullandığı powerpoint 'lecture slide'larını da paylaşacak.



DOĞU YÜCEL (ACI'95)

## Güneş Hırsızları

12 yeni öyküden oluşan Güneş Hırsızları isimli kitabı Doğan Kitap etiketle raflarda. Doğu Yücel son derece verimli bir yazar. Ödüllü öyküleri, romanları, müzik yazıları, senaryo yazıları, gazetelerin hafta sonu eklerine ve dergilere yazdığı yazılarla ciddi bir okur kitesine sahip. Güneş Hırsızları yazarın son kitabı.

# OVA

## Oluklu Mukavva Ambalaj Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Şahin Mah. 3259 Sk. No:5/A TARSUS / MERSİN

Tel: (0324) 616 31 01 Pbx - Fax: (0324) 616 31 00

[www.ovaoluklu.com.tr](http://www.ovaoluklu.com.tr)





# **Yönetici fabrikası** SEV Okulları



250'yi aşan sayıda mezunumuz Türkiye ve dünyada üst düzey yöneticilik görevlerini başarıyla yürütüyorlar. İş dünyasına yön veren bu güçlü isimleri, öğrencilerimizle ve yeni mezunlarımızla, bilgi ve deneyimlerini paylaşacakları yeni platformlarda bir araya getirmek için şimdiden kolları sıvadık... Bu liderlerin okullarını unutmadıklarını gördük. İş dünyasındaki bilgi ve deneyimlerini SEV Yönetim Kurulu'na taşıyan üç lidere hem yönetim sırlarını hem de Vakıf'taki çalışmalarını sorduk.



**E**konomi dergilerinin çok sevdiği, her yıl tekrarladıkları araştırmalar vardır. Bunlardan biri de, 'Türkiye'nin tepe yönetici fabrikaları okullar' araştırmasıdır. Genelde üniversiteler bazında yapılan bu araştırmalarda, birinci olan üniversite ya ODTÜ'dür, ya da Boğaziçi.

Peki, neden araştırmalar, üniversiteler arasında yapılır? İnsan hayatının en keskin olarak biçimlendiği dönem lise çağlarıdır. Çocukluk, ergenliğe geçiş, olgunlaşma ve ilk gençlik bu yıllarda yaşanır. İnsanların geleceklerini belirleyecek birçok özellik bu dönemde olgunlaşır. SEV Okullarında verilen eğitimin birer parçası olarak, mezunlarımızın lise yıllarını nasıl önemsediklerini biliyoruz. "Kolejden sonra, üniversite çok kolay geldi, resmen gezdik, tozduk..." diyerek espri yapanlar da yok değil.

Bu sayıda, SEV okullarından mezun iş dünyasının liderleri olan yöneticilerin bir listesini çıkarmak üzere kolları sıvadık. Üniversiteler bazında yapılan araştırmaları genişleten önemli bir belge olacağını düşünüyoruz.

Elimizdeki mezunların listesini sıkı bir incelemeden geçirdik. Mezun dernekleriyle güçlü bir işbirliği yürüttük. Destekleri için onlara çok teşekkür ediyoruz. Elimizdeki isimleri, internet ortamında yürüttüğümüz uzun ve meşakkatli bir araştırma süreciyle güncellemeye çalıştık.

İlk olarak, üniversite araştırmalarında sadece CEO'lar söz konusu edilirken, biz, üst düzey yöneticileri dahil ettik. Kimin iş hayatında daha yüksekte olduğu, bu araştırmanın konusu değil. CEO, yönetim kurulu başkanları, genel müdürler, genel müdür yardımcıları, direktörler, başkan yardımcıları, bölge

müdürleri, pazarlama direktörleri, CFO, CIO, CHRO, CMO... Aralarındaki hiyerarşiye hiç girmedik. Mezuniyet yıllarına göre üst düzey liderleri bir araya getirdik.

### LİDERLER VAKIFTA DA İŞ BAŞINDA

Ayrıca ikisi insan kaynakları alanında üst düzey yönetici ve SEV Yönetim Kurulu'nda yer alarak okulları yakından tanıyan Aysin Çömlekçi Argüden (ÜAA'78) ve Ege Karapınar'a (ACI'78) lider yöneticiliğin sırlarını ve SEV okullarındaki eğitimin bunu nasıl etkilediğini sorduk. İlgiyle okuyacağımız söyleşiler oldu. Bir de son günlerde CarrefourSA CEO'su olarak performansı ile fark yaratan Mehmet Nane ile (TAC'84) büyük bir şirkette CEO olmanın, artılarını ve eksilerini konuştuk. Bu üç lider yönetici SEV Yönetim Kurulu'nda da iş başındalar. Bilgi ve deneyimlerini Vakıf ve mezun oldukları okullara bağlılıklarını gönüllü çalışmalarıyla sürdürüyorlar ve bütün mezunlara ortak mesajları var: "Hepimizin okullarımız için yapacağı bir katkı vardır mutlaka."

Sonuçta bu listeyi, basında yapıldığı gibi rekabeti körüklemek için değil, tam tersine, mezunlarımızı arasındaki dayanışma duygusunu artıracak bir platforma dönüşmesi için hazırladık. Bu kadar etkili isimleri, yeni mezun ve halen öğrenci olan mezunlarımızla buluşturacak ortamlar yaratmak en büyük hedefimiz. Okullarda liderlik konferansları, ünlü TED Talk benzeri SEV Talk video serileri... Bizlere, mezun derneklerine ve SEV'e fikirlerinizi iletin, birlikte, yönetim dünyasındaki mezun liderlerimizi çoğaltacak, gençlere yeni ufuklar açacak yeni yollar yaratalım.

## Bu araştırma yapılırken nelere dikkat edildi?

Listeyi oluştururken;

- Yurtdışında, Yönetim Kurulu üyesi, CEO, Genel Müdür, Genel Müdür Yardımcısı, Direktör gibi seviyelerde görevli profesyonel yöneticileri gün işiğine çıkardık.

- Yurtdışında ve uluslararası şirketlerde Avrupa, Avrasya, Ortadoğu, Afrika gibi bölgelerden sorumlu direktör, başkan yardımcısı, pazarlama ve insan kaynakları müdürlüğü gibi pozisyonları dikkate aldık.

- Aile şirketi yöneticileri ve kendi şirketini kuran girişimcileri şimdilik hariç tuttuk, önümüzdeki sayılarda girişimcilik adına farklı listeler ve çalışmalarla karşınızda olmayı planlıyoruz.

- Ayrıca, Sivil Toplum Örgütleri, Vakıflar ve Kamu kesimindeki üst düzey yöneticilerimiz dahil edilmedi.

- Listedeki isimler mezun dernekleri ve Vakıf'taki mevcut bilgilerden derledik. Buluşma olarak olabildiğince internette güncel pozisyonları, görevleri bularak yeni isimleri dahil etmeye çalıştık. Sıralamayı mezuniyet yıllarına göre yaptık.

- Son olarak tüm mezunlarımıza bu listedeki kriterlere uyuyor ve listede yer almıyorlarsa, büyük oranda güncel bilgilerine ulaşamamış olmamızdan kaynaklandığını belirtmek isteriz. Lütfen bizimle, mezun derneklerimizle veya SEV ile temasa geçin. ([www.mezundb.com/guncel/](http://www.mezundb.com/guncel/)) adresinden bilgilerinizi kolayca güncelleyebilirsiniz.

EGE KARAPINAR ACI'78

# İki Kültürü de Öğrendik

**Çeşitlilik... Hoşgörü... Soru sorma isteği... Sorumluluk bilinci... İş sonuçlandırma... Bütün bunları tek bir yerde toplamak mümkün. Nasıl mı? İşte SEV Okulları... Yıldız Holding İnsan Kaynakları Genel Müdürü ve SEV Yönetim Kurulu Üyesi Ege Karapınar keyifli bir sohbetle lider yöneticilerin özelliklerini, İK'cı gözüyle anlatıyor.**

**S**EV Okullarında yüz yılı aşkın bir süredir olup da, diğer okullarda eşine az rastlanan pek çok özellik var. Amerikalı öğretmenlerin hoşgörülerinden tutun da, okulların çok kültürlü yapısına... Adına o dönemde ablalık denilen mentorluktan, eğlenme kültürüne kadar...

Yıldız Holding İnsan Kaynakları Genel Müdürü Ege Karapınar, bize, yedi yılını dolu dolu geçirdiği ve hayata ilişkin çok şey öğrendiği ACI yıllarını büyük bir keyifle anlatarak söze başlıyor:

**İnsan kaynakları alanında Türkiye'nin önde gelen şirketlerinden birinde çalışıyorsunuz. Buraya gelmenizde okulun nasıl bir etkisi oldu?**

Okulun çok fazla etkisinin olduğunu düşünüyorum. Kız okulu olması, bize daha fazla özgürlük veriyordu. Hareketlerimizi, dış etkiler altında kalıp kısıtlamıyorduk. Erkekler olsaydı, "Acaba beni beğenmezler mi, eteğim sökülmüş mü, bacağım görünür mü?" gibi gailelerimiz olurdu. Biz bunları hiç hissetmeden, okullarımızda gayet özgürce yetiştik.

O özgürlük kendimize duyduğumuz güveni artırdı diye düşünüyorum. Bu şekilde, rahat rahat kendimizi ifade etmeyi de öğrendik.

**Amerikalıların bunda etkisi oldu mu?**

Bizim okullar Amerikalı mıydı? Oldukça Amerikalıydı aslında. Biz iki kültürü, hatta daha faz-



lasını öğrendik bir yandan. Hazırlıktaki hocamız Sri Lanka'lıydı örneğin. İskoç, İrlandalı, Kanadalı çok hocamız vardı ve okulun içindeki lojmanlarda yaşarlardı. Ve bir kısmı da bekardı. Düşünsenize, dünyanın dört bir yanından hocalar, Türkiye gibi bir yere, oradaki kız çocuklarına bir şeyler öğretmek için geliyor. Bir idealizm söz konusuydu bence.

**Çok değişik milletten insanlar geliyordu yani. Peki bir de Türk öğretmenler vardı. Onlar nasıldı?**

Yabancı hocalar, inanılmaz derecede bize destek olurlardı. Türk hocalar ise çok sertti. Onlar, bir disiplin kurmaya çalışırlardı. Dünyanın renkli tarafını, biz, yabancı hocalarla yaşadık. Yabancı hocalar, bizler, konuyu iyice anlayana kadar anlatırlardı. Okul paydos olduktan sonra da, evlerine gitmeyerek bize ders anlattıkları çok olmuştur. Bence, bu çok büyük bir idealizmdi.

Çok güzel bir uygulama daha vardı bizde. Son sınıf öğrencileri hazırlık öğrencilerinin ablası olurdu. Hazırlıktayken, benim bir ablam vardı. Son sınıfa geldiğimde de ablası olduğum bir öğrenci... Ablalık denilen aslında mentorluktur.

Özel günlerimiz de vardı. Bazaar Day gibi. Öğretmenlerden intikam alınan gündür o gün. Çocukların şımarıklıklarının hoş görüldüğü bir ortam var-

dı. Hocayı alırdınız. Bir hapishane yapıp kendisini 25 kuruş karşılığında bir saatliğine içeri atardınız. Herkes yanından geçip, laf atardı. Hoca ise kendinden memnun hâpiste dururdu.

**Amerikan eğitim sisteminde kulüplerin büyük bir ağırlığı var, değil mi?**

Evet. Bunlara gitmek zorundaydınız. Mutlaka iki tane kulübe üye olacaksınız. O kulüplerin çoğunun başında, yine yabancı öğretmenler vardı. Dört duvarın arasında başka bir dünyaydı. Kulüplerde başarılı olmak çok önemliydi. Diyelim, kulüplerde bir şey başardınız. Tebrik, teşvik edilirdiniz. Kulüpler, aynı zamanda, değişik fikirlerin yeşermesine de neden olurdu. Bir de, çok neşeli olurduk. Birlikte çok eğlenirdik.

O günden bu güne neşemizi ve eğlencemizi her zaman iş yerine taşıdık. Eğlenmeden yapamıyoruz. Beraber güleceğiz, espri yapacağız.

**Bu ortam, iş dünyasında size ne tür avantajlar sağladı?**

Böyle çok kültürlü, rahat bir ortamda yetişince, uluslararası şirketlerde çok rahat çalışabiliyorsunuz. Ben de ABD'de ve Dubai'de çalıştım. Oralarda, "Ya bu da nasıl şey böyle?" dediğim hiç olmadı. Hemen o dünyaya adapte oluyorsunuz. Bu bence bir avantaj oluyor.



## BU GÖREV OKULDAN ALDIĞIMI VERMEK İÇİN BİR FIRSAT

**Sizin gibi yönetim dünyasında deneyimli isimlerin Vakıf'ta çalışması nasıl bir katkı sağlıyor? Sizin gibi deneyimleri olan okullarda yapabilecekleri katkılar konusunda neler söyleyebilirsiniz?**

Vakıf'taki gönüllü görevimi ben birkaç açıdan değerlendiriyorum. Öncelikle bu görev benim için çok kıymetli, okulumdan aldığım ve bugün beni yapan değerleri elimden geldiğince katkıda bulunarak geri verebilmek için önemli bir fırsat. Katkılarım gelince; birincisi mevcut uzmanlığımı bünyesinde 1400'ün üzerinde çalışan olan bu büyük işletme için fayda sağlayacak şekilde yeri geldiğinde kullanmak. Örneğin Vakfın İK stratejisini, politikalarını yöneticilerle beraber belirliyoruz. İK ile ilgili bir proje hayata geçirilecekse katkıda bulunuyorum. Vakıf ve okullarımıza yönetici pozisyonunda alınacak adaylarla mutlaka mülakat yapıyorum.

İkinci önemli yaklaşımım ise bir mezun olarak, hem Vakfımızın ve okullarının bilinirliğine katkıda bulunmak hem de burslar için maddi destek sağlayacak ortamları oluşturmak veya oluşmuş ortamlara katkıda bulunmak. Örneğin, New York'ta gerçekleştirdiğimiz Leaders Night

gecemize şu anda görev yaptığım gruba ait olan Godiva Amerika'daki bir Türk şirketi olarak hem sponsor oldu hem de katılım sağladı, bu koordinasyonu ben ayarladım. Sanırım, biz mezunlar, okullarımıza ve Vakfımıza katkıda bulunma konusundaki bakış açımızı biraz değiştirmeliyiz. İlla çok değil ama yapabildiğimiz kadarıyla bile pek çok iyi sonuç alabileceğimize ikna olmalıyız. Ben de Vakıf'taki görevimi almadan önce hep bir şeyler yapmak isteyip nereden başlayacağımı bilemiyordum. Şimdi ise pek çok faaliyette yer alabileceğimi ve katkıda bulunabileceğimi görüyorum. Örneğin kendimiz de bağış yapabiliriz; bütçemizin elverdiği ölçüde katkıda bulunabilmemiz için artık Vakıf Web sayfasında kredi kartıyla ödeme opsiyonu getirildi. Evimizde oturduğumuz yerden destek olabiliriz. Bunun yanı sıra çevremizde, yakınlarımıza ait veya bizim çalıştığımız pek çok şirket var, onlardan destek isteyebiliriz. Toplanan bağışların hepsinin ihtiyacı olan çocuklarımız için burs olarak kullanıldığını bilmeli ve anlatmalıyız. Bu okullar bizim, biz sahip çıktıkça yükselcek ve daha başarılı, çağdaş ve mutlu nesiller yetiştirmeye devam edecek.

AYŞIN ÇÖMLEKÇİ ARGÜDEN ÜAA'78

# Okuldaki başarı ayrıdır, iş dünyasındaki ayrı

**Hayat Holding İK Direktörü Ayşın Argüden'e göre, iş dünyasında başarının yolu, çok ders çalışmaktan değil, çok yönlü olmaktan geçiyor.**

**H**ayat Kimya İnsan Kaynakları Direktörü ve SEV Yönetim Kurulu Üyesi Ayşın Argüden, duygusal zekayı, psikoloji okumuş olmanın insan kaynakları açısından önemini, Bill Gates'in iyi bir yönetici olamamasının nedenlerini, Türk yöneticisinin en çok nerede hata yaptığını anlattı. Ayşın Ar-

güden'in iyi bir yönetici olma konusunda anlattıklarını ilgiyle okuyacağınızı tahmin ediyoruz.

**Okulda nasıl bir öğrenciydiniz? Uzun yıllar yöneticilik yapmanızda okulun nasıl bir etkisi oldu?**

Çok faaldim. Okul başkanlığı, basketbol takım kaptanlığı yaptım. Okul başkanlığı biraz liderlik gerektiriyor,

çünkü okul yönetiminin önünde bir sorumluluk olarak, bütün öğrencileri temsil ediyorsunuz. Bu liderlik, biraz da insanın doğasından gelen bir şey.

Ama şunu bir kere net olarak görüyoruz. Okul notu çok yüksek olan arkadaşlarımızın pek azı iş hayatında başarılı olabiliyor.

**Bunu neye bağlıyorsunuz?**

İş hayatında önemli olan problem çözmek, ilişki yönetmektir. Çok yönlü olmakla, kişinin sosyal olmasıyla, yöneticilik yapmasının arasında çok bağlantı var. İçine kapalı, sadece derslerle ilgilenenler, iyi yönetici olamıyor.

### **Siz yönetici olmaya nasıl karar verdiniz?**

Liseyi bitirdiğimde, insan kaynakları diye bir şey yoktu. Şirketlerin personel daireleri vardı. Kariyer günlerine sadece birkaç konuşmacı gelirdi. Benim şansım şu oldu: Kendimi çok iyi tanıyordum. Yöneticilikte en önemli işlerden bir tanesi duygusal zekadır, EQ'dur. Bu, tamamen duygu kontrolüyle ilgilidir. EQ'su yüksek olan insanlar, kendi duygularının farkında olma, başkalarının duygularını anlama, ortamdaki dinamikleri tespit edebilme gibi becerilere sahip olurlar. Bunu iyi yapan insanlar, ilişkileri de daha iyi yönetebiliyorlar.

### **Yöneticilikle aldığınız eğitim konusunda bir paralellik var mı? Nasıl bir eğitim gördünüz?**

Amerika'da psikoloji okudum. Çünkü, insanlara karşı, her zaman bir ilgin vardı. Sevdiğim bir şeyi okumuş oldum. Ondan sonra master yaptım. O da, daha çok, psikolojinin işletme alanında kullanımına ilişkindi. Dolayısıyla, iyi bir eğitim aldım ve hep insan kaynakları alanında, çokuluslu firmalarda çalıştım. 30 yıllık bir kariyerim var. İlk başta, 'danışmanlık, araştırmacılık' gibi başladım ama ağırlıklı kısmı, operasyon yönetimi oldu.

### **Yönetici olmanın ayırt edici özelliği nedir?**

Yöneticilik dediğiniz zaman, rollerin farklı boyutları söz konusu oluyor. Çok iyi bir uzman ve teknisyen olabilirsiniz. Satıcı olabilirsiniz. Bu alanlarda dünyanın en iyisi olabilirsiniz. Ama yönetici olmak başka bir şeydir.

Ben, Microsoft'un Ortadoğu ve Afrika İK sorumlusuydum. Bill Gates ile de tanıştım, çalıştım. Müthiş bir vizyoner, ama iletişim kurma konusunda kabiliyeti yok. İşin o tarafında, güçlü bir adam olan Steve Ballmer'ı yanına alarak şirketin bu açığını kapatıyor.

### **İyi yöneticilerin ortak yanları nelerdir?**

İyi yöneticilerin hepsinde, ilişki yönetimi, insan yönetimi gibi becerileri var. Dinamikleri yönetiyorlar. Çok iyi karar veriyorlar. Çok iyi iş delege ediyorlar. İyi iş takip ediyorlar. İyi planlama yapıyorlar. Yöneticilik dediğiniz zaman artık bunlara bakılıyor.

### **Global çapta yöneticilik hakkında neler söylersiniz?**

Bu noktada artık kendi ülkende değil, birçok ülkede iş yapıyorsunuz demektir. Ülkelerin kültürleri, hukukları, her şey farklıdır. Mesela İran'a gidip iş yönetin. Orası, bambaşka bir dünyadır. Bütün farklılıkları, çok iyi yönetmeniz gerekir. ABD'de siyahlar, kadınlar için kotalar vardır. Başka kültürlerle ilgi, saygı göstermek gerekir. Duyarlılık, deneyim sahibi olmak, bu aşamada çok önemli vasıflar haline geliyor. Bunlar, kitaplarla okuyacağınız bir şeyler değil. SEV Okulları'ndan mezunların başarısında bu yetenekleri daha lise yıllarında geliştirmeleri için bir ortam var olmasının etkisi büyük.

### **Okulda, yöneticilik konusunda öğrendiğiniz en önemli şey neydi?**



Bizden hazırlık sınıfındayken bile soru sormamız istenirdi. Bir şeyleri araştırmamız ve savunmamız talep edilirdi. Bunlar derse aktif katılmamızı sağlardı ve hayatlarımızda çok büyük etki yarattı.

### **Genç yönetici adaylarını nasıl buluyorsunuz?**

Bu jenerasyon mutsuz. Ne yapacağını tam bilmiyor. Kafaları karışık. CV'lerine baksanız mükemmel ama bu işlerine yansımıyor. Onlar bir kurumun ve organizasyonun kölesi olmak istemiyorlar. Oysa, dünyayı çokuluslu şirketler yönetiyor ve onların da istedikleri, sizin deli gibi çalışmanız. Girdiğim bütün şirketlerde istenilen buydu: Hayatını işe ver. Bütün kaynaklarını işe ayır. Kendine vakit ayıramıyorsan, o senin sorunun...

Bizim jenerasyon, 'İyi para kazanıyoruz,' diye bütün bunlara katlandı. Ama yeni kuşaklar bunu yapmak istemiyorlar.

### **Neden peki?**

Büyük şirketlerin yöneticileri, çok fazla çalışıyorlar. Bu da özel hayattan bir fedakarlık anlamına geliyor. Bedeli ağır. Çocuklarının yetişmesini görememek, uykusuz kalmak, aileden uzak olmak, 365 günü uçaklarda ve otellerde geçirmek gibi.

## **GENÇLERİ DE ARAMIZDA GÖRMEK İSTİYORUZ**

**Bir yandan da SEV Yönetim Kurulu'nda gönüllü olarak görev yapıyorsunuz. Nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?**

Kendi alanımdan kısa bir örnek veririm: İnsan Kaynakları Komitesi olarak, Vakıf insan kaynakları yapılanması ve Vakıf organizasyon ve süreçlerinde yeniden yapılanmaya gittik. Bu kapsamda Vakıf'ın paydaşları ile iletişimi ve etkileşiminde daha şeffaf, paydaş ihtiyaçlarını dinleyen, hesap verilebilir, misyonumuza odaklı çalışmalar yapmaya yönelik adımlar atıldı.

**Türkiye çapında önemli yerlere gelmiş profesyonellerin Vakıf yönetiminde olması size ne sağlıyor?**

Hem iş dünyasındaki en iyi kurumsal uygulamaların Vakıf ve Okul yönetimine aktarımını hem de Vakıf yönetimine farklı bakış açıları getirerek, misyonumuza ve paydaşlarımıza yönelik çalışmaların hayata geçirilmesini sağlıyor.

**Okuldaşlarınıza, yapacakları katkılar konusunda neler önerirsiniz?**

Bu görevi tüm mezunlarımıza tavsiye ediyoruz, özellikle de genç kuşaklara. Bizi eğiten, bugünlere kazandıran değerli okullarımıza biriktirdiklerimizi geri vermemiz gerekiyor. Bu sorumluluğu hepimiz taşımalıyız, bizim mezunlarımıza da bu yakışır.

MEHMET NANE TAC'84

# Önemli olan, tepe yönetici değil, insan olmaktır...

**CarrefourSA CEO'su Mehmet Nane'ye soruyoruz: Nasıl oluyor da bir şirketin tepe yöneticisi değiştiğinde, kar zarar tablosu bir anda değişiyor. Bu işin sırrı nedir? Bize otobiyografi kitaplarından, yönetim felsefesinden geniş bir çerçevede anlatmaya başlıyor. Ama en önemli cümleyi sona saklıyor: "Herkes CEO olabilir. Önemli olan kamil insan olmaktır."**

**M**ehmet Nane, "Perakendeci olmamak için bankacı oldum," dese de, konuştuğunda, çekirdekten yetişme bir perakendeci olduğunu görüyoruz. TAC yıllarında da, Boğaziçi Üniversitesi'nde de, hafta sonlarını bile babasının Mersin'deki dükkanı için ticaret işleriyle geçirmiş. Kendisine soruyoruz:

**TAC'ye girdiğinizde kendinizi nasıl hissettiniz?**

Çok sevinmiştim. Ama babam da, kendi girmiş kadar sevinmişti. Kendisi de girmek istemiş ama olmamış.

Tarsus'a, o dönemde, Türkiye'nin çeşitli yerlerinden öğrenci gelirdi. Çünkü, iyi özel okulların sayısı parmakla sayılacak kadardı. Böyle bakınca, hem bölgenin en iyi okuluna gitmiş, hem de babamın çocukluk hayallerini gerçekleştirmiş oldum.

Neyse, sonuç olarak, girdik, kazandık, okuduk, çıktık.

**Aileniz neyle iştiğal ediyordu?**

Benim dedem, işe, 1906 yılında dükkancılıkla başlıyor. Mersin Ticaret Odası'na kayıtlı ilk tüccarlardandır.

Dört oğlu var, dördü de dükkancılık yapıyor. Yedi kardeşin en küçüğü babam. Üniversite okuyor. İstanbul İktisadi Ticari İlimler Akademisi'nden mezun. Mersin'e döndükten sonra, bir özel şirkete muhasebeci olarak giriyor.

Sonra, dedem babamı kandırıyor. "Sen ne kadar maaş alıyorsun?"

diye soruyor. "Ben sana sermaye de vereyim, gel, dükkanın başına geç," diyor. O dönemde, bizim ailenin ticari işletmeleri meşhur. Millet mal almak için sırada bekliyor. Türkiye'de mal sıkıntısı var.

Ama biz bulup getiriyoruz. Pek çok alanda ticaret yapıyoruz: Esas alan tuhafiyeye. Bunun yanında, aktar, kırtasiye, konfeksiyon da var. Babama da para tatlı geliyor herhalde, maaşlı işten ayrılıyor, kendi dükkanını açıyor.

**Sizin ticaretle aranız nasıldı?**

Babam 1993 yılında emekli oldu. Ben üç yaşından itibaren çalıştım. Tarsus'ta



okurken, cuma ve cumartesi, dükkandaydım. Onun dışında, bütün yaz tatili çalışırdım. 1985 yılında üniversite okumaya İstanbul'a geldim. Boğaziçi Üniversitesi'nde kamu yönetimi okudum. Ve 1985-1993 arasında, İstanbul'da olduğum her hafta sonu Tahtakale'ye giderdim. Ya mal almak, ya mal değiştirmek ya da piyasada ne var ne yok öğrenmek için...



**TAC'nin felsefesi  
aydınlanmaya, Kant'a  
ve determinizme  
dayanıyor. Sorgulama bizim  
için çok önemli.**

**Perakendede çekirdekten yetişmişsiniz.**

Ben zaten perakendeci olmamak için bankacı oldum. 1988'de bankacılığa başladım. 1997 yılına kadar bankacılık yaptım. Sonra Sabancı Holding'e geldim. Planlama ve İş Geliştirme Dairesi'nde Başkan Yardımcısı olarak göreve başladım. Sonra perakende projeleri gelmeye başladı. Kaderden kaçılmıyor.

**Hep Sabancı Holding'de miydiniz?**

Evet. Burası, benim Sabancı Holding'teki beşinci işim. Planlama ve İş Geliştirme Dairesi'nde beş buçuk yıl çalıştıktan sonra, 2002 yılında, perakende grubuna geçtim. Teknosa, Planlama'da çalışırken ilk projelerimden biriydi. Kurucu Yönetim Kurulu Başkanı ve Genel Müdür Demir Bey (Sabancı), ben de Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı idim.

2004 yılında, holdinge Genel Sekreter oldum. Yine Teknosa Başkan Yardımcısı görevim devam etti. 2005 yılında Teknosa genel müdürlüğü boşalınca bana teklif ettiler. Ben Genel Sekreterlik'ten ayrıldım Genel Müdür oldum. Sonra da CarrefourSA oldu.

**Bir CEO ya da tepe yönetici diyelim, yeni bir şirkete geldiğinde nasıl hareket eder? Sizin ilk senede**

**gösterdiğiniz performansa bakınca, insan merak ediyor, bu işin sırrı nedir diye...**

Bu işin sırrı kişiden kişiye değişir. Onun için otobiyografiler çok yazılıyor ve okunuyor. Çünkü herkes kendi açısından ve algılama yöntemleri olarak, yönetim felsefesini ortaya koyuyor. Herkesin farklı bir yoğurt yiyişi var. Ama bunun bir de teorisi var. Bu teoriye uyduğunuzda, farklılığı geti-

İki şirketin bir araya gelmesiyle oluyoruz. Bu şirketlerden bir tanesi, dünyanın ikinci büyük perakende şirketi olan Carrefour. Diğeri de Türkiye'nin medarı iftiharlarından Sabancı Holding. Birinin çok güçlü yabancı know how'ı, diğerrinin çok güçlü yerel know how'ı var.

**Bu ikisini nasıl bir araya getiriyorsunuz?**

Ben bunu size bir örnekle anlatayım. Beyaz üzüm dediğimde ne anlarsınız?

**Açık renkli bir üzüm türü olmalı.**

Beyaz üzüm dediğinizde, Ege'de çekirdeksiz üzüm anlarsınız. Bizim

## Tarsus Amerikan'da, babamın "kıyafet mecburiyeti var mı?" sorusuna, müdür Mr. Robeson'un verdiği cevap son derece önemli: "Biz öğrencinin aklı ile ilgileniyoruz. Dışı ile değil."

ren, uygulamadaki nüanslar oluyor.

O yüzden yapılması gereken şeyler belli. Ama herkes yapamıyor. Yöneticinin farkı da işte burada ortaya çıkıyor.

**Harvard'da Okutulmayanlar diye bir kitap vardır. Önemli olan okutulmayanları bulmak galiba.**

Evet. Harvard'da okutulmayan nedir? Olayla başbaşa kaldığınız halde verdiğiniz kararın gelecekte size ve şirketinize olan etkisi... Bu tamamen şirkete, şirketin içinde olduğu sektöre, ülkeye, o şirketteki bölümlere göre bile değişir.

**Siz yurtdışında yabancı bir şirketin başına geçirilmiş olsaydınız, aynı başarıyı tekrarlar mıydınız? CarrefourSA'da yönetim felsefesi siz ne oldu?**

CarrefourSA'da yeni yönetim olarak 'glokalleşme' diye bir kavram ortaya attık... Bize, 'temel yaptığınız fark nedir,' diye sorduklarında 'glokalleşme' dedik. Bu kavram, global ve lokal kelimelerinin bir araya gelmesinden oluşuyor. Biz, 'glokal bir şirket' oluşturmayı hedefledik.

oralarda ise bundan çekirdekli büyük üzüm anlaşılar.

Burada Carrefour grubundan gelmiş birini gösterin. Nasıl bir silahla geliyor? Carrefour grubunun dünya çapında yarattığı perakende ve satın alma bilgisiyle geliyor. Bir know how ile. Ama bu know how'ı yerel bilgiyle birleştirmezse, yani Türkiye'de üzüm aldığında Ege bölgesinde çekirdeksiz üzüm alması gerektiğini, Akdeniz'de çekirdekli büyük üzüm alması gerektiğini bilmezse, bu iki yerde aldığınız üzümlerden biri satılmaz ya da az satılır.

Biz ne yaptık? Carrefour grubunun global know how'ını bu yerel know how ile birleştirip lokal bir şirket oluşturmaya çalıştık. Yaptığımız temel konu budur.

**Ne kadar bir süre sonra göster-geler düzelmeye başladı?**

Dokuz ay sonra ilk pozitif sinyalleri almaya başladık. Mart ayı itibarıyla ilk kez kara geçtik. Pozitif satış artışı yaşadık. Bunu üç çeyrektir devam ettiriyoruz.

**Nasıl bir karar alma sürecinden sonra işler düzeldi?**

## OKULLARIMIZI GELECEĞE TAŞIMAK HEPİMİZİN GÖREVİ VE GÖNÜL BORCU

**SEV Yönetim Kurulu'nda da gönüllü olarak görev yapıyorsunuz. Yönetim dünyasında bu kadar deneyimli isimlerin Vakıf yönetiminde olması nasıl bir katkı sağlıyor? Benzer deneyimleri olan okuldaşlarınıza yapabilecekleri katkılar konusunda neler önerirsiniz?**

Mezunu olduğum TAC, geçmişten bu yana iş dünyasına çok değerli isimleri kazandırmış olan bir okul. Mezunları bugün pek çok şirkette, kurumda liderlik, yöneticilik yapıyor, sektörlerine yön veriyor. Bu açıdan haklı bir ayrıcalığı var. Köklü eğitim geleneği, araştırmacı sistemi, manevi değerleri ve ilkeleri ile yüzyıllardır ayakta duran bir dev aslında. SEV çatısı altında hizmet veren diğer okullarımız da keza böyle. Benim de okuluma gönülden bir bağım, sevgim var. Bugün SEV'in çalışmalarına katkıda bulunarak, elimden geldiğince okuluma emek vermeye devam ederek, bana sağladıklarının, yaşattıklarının ve öğrettiklerinin borcunu becerebildiğim kadar ödemeye çalışıyorum. Bu okullar hepimizin ve onları geleceğe taşımak sadece okul yönetimlerinin değil bizim, hepimizin görevi ve gönül borcu.

O öyle, bir formülle anlatılacak bir şey değil. Biz sadece bu dönemde, 56 farklı proje yaptık. Her projede yüzlerce farklı karar aldık.

**CarrefourSA'daki hedefiniz nedir?**

Bu şirketi, sürdürülebilir bir büyüme ve karlılık şirketi haline getirmek istiyoruz. Bunun için oturduk, çok farklı projeler yaptık. Bunları üç ana grupta topladık. Altyapıya yönelik projeler, stratejik projeler, operasyonel projeler...



**İyi yönetici olmanın sırrı  
kişiden kişiye değişiyor.  
Onun için otobiyografi  
kitapları çok satıyor.**

Öncelikle, altyapıya uygun iki tane devasa proje yaptık.

Bunlardan biri CarrefourSA akademiyi kurmaktı... Diğeri ise, alt yapımızı daha teknik hale getirmektir. Modern IT imkanlarından yararlanmamızı sağlayacak SAP platformunu hayata geçirdik.

İki hafta önce SAP'de yılın dönüşüm projesi ödülünü aldık.

Bu ödülün de şöyle bir önemi var: Bir milyar büyüklüğünde ciro yapan, eş

zamanlı olarak hem ticaretini sürdüren hem de dokuz ay gibi kısa bir sürede dönüşümünü sağlayan ilk şirketiz biz.

**Siz TAC'nin düzenlediği insan kaynakları zirvesinde çok önemli bir şey söylemişsiniz. Bizim yaptığımız iyi insanları seçmek ve iyi bir altyapı oluşturmak demiştiniz...**

Ne demek istediğimi anlatayım. Biz üretici olmayan perakendeciyiz. Bununla ne demek istiyorum? Bizim mağazalarımızda satılan ürünlerden

hiç birini biz üretmiyoruz. Private label (öz markalı) ürünler hariç, hiç bir markanın da sahibi değiliz.

Biz ne yapıyoruz? Başkasının ürettiği bir malı, başkasına ait bir lokasyonda, müşterilerimizle buluşturuyoruz. Burada bizim sağladığımız ürünü herkes sağlayabiliyorsa, müşterinin neden bizden alması gerektiği sorusunun cevabı iki noktada yatıyor. Bir, vereceğimiz hizmet. Bunun da iki alt başlığı var. Bir tanesi bu hizmeti veren insan kaynağı-mız, diğeri insan kaynağımızın müşteriye ara yüz olarak tabir ettiğimiz buluşma noktası olan IT altyapısı.

**Yani "sırrı çok uzakta aramayın, burada bir guru filan yok" diyorsunuz. Sizden önce, sizin bulduğunuz yerde, bir yabancı yönetici oturuyordu. O ya da başka yöneticiler, sizin gördüğünüzü nasıl göremediler? Bu başarının altın da yatan etmenlerden biri Tarsus Amerikan mı?**

Evet, bize orada birey olmak, düşünmek, sorgulamak öğretildi. Bütün bunların felsefedeki karşılığı nedir diye bakarsan, deterministik bir yöntemdir bu. Kant'la başlayan aydınlanma sürecinde dünyada gelişen deterministik araştırıcı ve sorgulayıcı öğrenme yönteminin uygulanmasıdır.

Biz metafiziksel bir yapıdan gelmedik. "Hayatta sadece siyah beyaz vardır, doğru yanlış vardır," diye düşünmedik. Neden niçin yapıldığını öğrenerek, uygulayarak, sorgulayarak, bir yöntemle geldik.

**Öğrencilere ya da yeni mezunlara ne önerirsiniz?**

Ben CEO, filan olmalarını önermem. Ben mevcut öğrencilere adam olmalarını öneririm.

Adamlık nedir? Bulduğunuz en küçük toplumdan, dünyaya, değer yaratmak, katkıda bulunmak, sorumluluk sahibi olmaktır. Önemli olan budur. Ben çocuklarıma da bunu öğretiyorum. Unvanlar gelip geçicidir. Onlara takılanlar aldanır. Önemli olan iyi insan olmak, eskilerin deyişiyle insanı kamil olmaktır.



# Yönetim Dünyasının Liderleri

| ADI SOYADI                | MEZUN YILI | ŞİRKET                              | GÖREVİ                            | ÜLKE     | AÇIKLAMA                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------|------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GÜNSELİ SHARREF SAGUN     | 1971       | URS CORPORATION                     | DIRECTOR, POWER SECTOR SERVICES   | ABD      | 31 yıldır aynı şirkette görev yapıyor.                                                                                                                                                                                 |
| NİL GENNAOUI DANIŞMAN     | 1971       | BANQUE DE COMMERCE ET DE PLACEMENTS | KIDEMLİ BAŞKAN YARDIMCISI         | İSVİÇRE  | Kurumsal İletişim ve Yönetim Kurulu Üyesi                                                                                                                                                                              |
| NESLİHAH ÇALLI AYTUĞ      | 1973       | INTERNATIONAL MONETARY FUND         | SENIOR HUMAN RESOURCES MANAGER    | ABD      | IMF merkez ofiste görev yapıyor.                                                                                                                                                                                       |
| BELMA ÖZMEN DAĞISTAN      | 1974       | JP MORGAN CHASE BANK İSTANBUL       | MÜDÜRLER KURULU BAŞKANI           | TR       | Halen bankada Müdürler Kurulu Başkanı ve Denetim Komitesi Başkanı                                                                                                                                                      |
| TÜLAY GÜNGEN SAYINER      | 1974       | YAPI KREDİ KÜLTÜR                   | GENEL MÜDÜR                       | TR       | Daha önce Yapı Kredi Alternatif Kanal müdürüydü.                                                                                                                                                                       |
| FEYZA AYSAN               | 1976       | ASTRAZENACA                         | İNSAN KAYNAKLARI DİREKTÖRÜ        | TR       | Daha önce Sandoz İK direktörüyü.                                                                                                                                                                                       |
| BEGÜM DİLMEN ÜÇER         | 1977       | COGNIS KİMYA A.Ş.                   | GENEL MÜDÜR                       | TR       | Türk Henkel'den BASF'a genel müdür olarak görev yaptı. Şimdi Praesta şirketinde danışmanlık yapıyor.                                                                                                                   |
| NUR AMERİCA EROL          | 1977       | PHILIPS NETHERLAND                  | DIRECTOR BUSINESS DEVELOPMENT     | HOLLANDA | Dört yıl önce Hollanda Philips iş geliştirme direktörü iken kendi danışmanlık şirketi Newness kurdu.                                                                                                                   |
| AYTÜL ÖZKAN               | 1978       | Ogilvy AND MATHER TÜRKİYE           | TÜRKİYE ÜLKE BAŞKANI              | TR       | Şirketi Capitol PR'ı WPP'ye satıp Ogilvy & Mather Türkiye başkanlığı ile yöneticiliğe döndü.                                                                                                                           |
| GAYE BURHANOĞLU YÜCESAN   | 1978       | LUNDBECK İLAÇ TİC. LTD.ŞTİ.         | YÖNETİCİ DİREKTÖR                 | TR       | Lundberg İlaç'ta Yönetici Direktör                                                                                                                                                                                     |
| EGE KARAPINAR BAKIŞ       | 1978       | YILDIZ HOLDING                      | İK GENEL MÜDÜRÜ                   | TR       | Aynı zamanda SEV Yönetim Kurulu Üyesi                                                                                                                                                                                  |
| GÜLDAL ATILLA SAĞ         | 1978       | EVYAP A.Ş.                          | EMTİALAR DİREKTÖRÜ                | TR       | Son olarak EVYAP Malezya kurucu ekibinde yer aldı.                                                                                                                                                                     |
| YEŞİM KOÇYİĞİT ORAN       | 1981       | PINAR YAŞAR HOLDİNG                 | PAZARLAMA HİZ. GRUP MÜDÜRÜ        | TR       | Aynı zamanda Reklamverenler Derneği Yönetim Kurulu Yedek Üyesi                                                                                                                                                         |
| DALYA GÜRIŞ GÜRIŞ         | 1981       | MERCK                               | YÖNETİCİ DİREKTÖR                 | ABD      | Merck Araştırma Laboratuvarı Aşı Klinik Araştırma Direktörü                                                                                                                                                            |
| NUR KURAK ÖZTİN           | 1983       | VISA EUROPE                         | BAŞKAN YARDIMCISI                 | TR       | Halen, VISA Kuzey Avrupa satışları sorumlu. Fransa, İspanya, Portekiz, İtalya, Türkiye, İsrail, Romanya ve Bulgaristan, Yunanistan, Kıbrıs, İsviçre ve Avusturya, Macaristan, Çek Cumhuriyeti ve Slovakya'dan sorumlu. |
| MEDİ TÜVİ VENTURA         | 1983       | NETSİS YAZILIM                      | YAZILIM GELİŞTİRME BAŞKAN YRD.    | TR       | Şirketin şef yazılım geliştirme mühendisi.                                                                                                                                                                             |
| AYLA HEYFEGİL OGAN        | 1984       | SERVOTEL CORPORATION                | YÖNETİCİ ORTAK                    | TR       | 33 yaşında Hamoğlu Holding CEO'su olmuştur. Kemer Country'i kuran yönetici. Turizm yatırımları ve daha sonra AVM yatırımlarında öne çıkan danışmanlık firmasını kurmuş.                                                |
| SENEM ARCAN ARCAN         | 1985       | VERIZON TÜRKİYE                     | GENEL MÜDÜR                       | TR       | EMEA Cloud & Security Sales Manager at Verizon Wholesale / Country Manager at Verizon Turkey. Terramark Türkiye Genel Müdürü oldu. Şirketi Verizon'u satın alınca, bölge satış görevini de üstlendi.                   |
| ESİN AYDINOL BİLGE        | 1985       | CİTİBANK TÜRKİYE                    | KURUMSAL BANKACILIK PAZARLAMA     | TR       | 2007'de bu göreve geldi.                                                                                                                                                                                               |
| SELİN KABALAK ALAKUŞTEKİN | 1985       | HALKBANK                            | DİREKTÖR                          | TR       | Finansal Kurumlar ve Yatırımcı İlişkiler Biriminde Direktör                                                                                                                                                            |
| ASLI AKINTÜRK             | 1987       | VF EUROPE (EGE)                     | GENEL MÜDÜR                       | TR       | North Face, Vans, Lee gibi markaların fason üreticisi VF'de NAUTICA markası Sourcing Center Müdürü                                                                                                                     |
| ASLI ARISAL SÜLLER        | 1987       | GIESECKE DEVRIENT                   | GENEL MÜDÜR                       | TR       | Alman para sayma makinesi üreticisinin Türkiye yöneticisi                                                                                                                                                              |
| BİLGÜN GÜRKAN URGU        | 1987       | DANIŞMANLIK 360                     | DANIŞMANLIK DİREKTÖRÜ             | TR       | ABN AMROBANK Yatırım Bankacılığı bölüm başkanıydı, danışmanlık yapıyor.                                                                                                                                                |
| ELÇİM BARKAY ORCANER      | 1987       | MICROSOFT TÜRKİYE                   | EMEA BÖLGESİ TELİF HAKLARI MÜDÜRÜ | TR       | EMEA bölgesinde lisanslama müdürü olarak görev yapıyor.                                                                                                                                                                |
| PINAR FESLİ BERKMAN       | 1987       | PROCTER&GAMBLE                      | SATIŞ PAZARLAMA DİREKTÖRÜ         | TR       | Profesyonel Ağız Sağlığı Bölüm Lideri - Türkiye, İsrail, Kuzey Afrika ve Kafkaslar Bölgesi                                                                                                                             |
| ELVAN HAMİDOĞLU ALTUĞ     | 1987       | ÇELEBİ HAVACILIK HOLDİNG            | CFO                               | TR       | Daha önce Borusan Holding'te görevliydi.                                                                                                                                                                               |
| GÜLAY AKKUŞ               | 1988       | UPM - KYMMENE                       | GENEL MÜDÜR                       | TR       | Kağıt ve orman ürünleri şirketinin Türkiye ofisini yönetiyor.                                                                                                                                                          |
| KARİN DALVA               | 1988       | AMERICAN EXPRESS TÜRKİYE            | BUSINESS DEVELOPMENT DIRECTOR     | TR       | Daha önce MasterCard'ta Avrasya direktörüyü.                                                                                                                                                                           |
| SİBEL PALANDUZ YENER      | 1988       | GM TÜRKİYE                          | OPEL TÜRKİYE PAZARLAMA MÜDÜRÜ     | TR       | Uzun yıllardır Opel Türkiye Pazarlama Müdürü olarak görev yapıyor.                                                                                                                                                     |
| ERDENAY GÜL KÖYMEN        | 1988       | TNT EXPRESS                         | PAZARLAMA KOORDİNATÖRÜ            | TR       | 17 yıldır bu görevde bulunuyor.                                                                                                                                                                                        |
| ŞEBNEM AŞKIN              | 1988       | FOX TV                              | GENEL YAYIN YÖNETMENİ             | TR       | Fox International'da Uluslararası Yapımlar ve Satışları Sorumlu Başkan Yardımcısı iken bu göreve geldi.                                                                                                                |

# İzmir Amerikan Koleji



| ADI SOYADI                | MEZUN YILI | ŞİRKET                                    | GÖREVİ                                               | ÜLKE     | AÇIKLAMA                                                                                                                   |
|---------------------------|------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ÖZLEM ALTINIŞIK           | 1988       | ÜNİTEKS                                   | GENEL MÜDÜR YARDIMCISI                               | TR       | Uniteks, Nike, Tommy Hilfiger, Zara, WE Group, H&M gibi firmalarına üretim yapıyor.                                        |
| YEŞİM BALIM ÖZÜM          | 1989       | COCA-COLA                                 | AVRASYA AFRIKA GRUBU BAŞKAN YRD.                     | TR       | Coca-Cola Avrasya Afrika Grubu Üst Düzey Başkan Yardımcısı                                                                 |
| ZEYNEP ÖZCAN KUTLAY       | 1989       | PROCTER&GAMBLE                            | BÖLGE KATEGORİ BAŞKAN YARDIMCISI                     | TR       | Saç Ürünleri Bölümü Başkan Yardımcısı                                                                                      |
| ZEYNEP ULAŞAN TAMERKAN    | 1989       | CUMMINS ELECTRONICS                       | İNSAN KAYNAKLARI DİREKTÖRÜ                           | ABD      | ABD'deki merkezde İK Lideri olarak görev yapıyor.                                                                          |
| EBRU AYMEN ARSLAN         | 1989       | ORACLE                                    | İNSAN KAYNAKLARI DİREKTÖRÜ                           | TR       | Oracle Türkiye ve Orta Asya İnsan Kaynakları Bölge Direktörü                                                               |
| REFİKA ÖZCAN              | 1990       | DOUGLAS PARFÜMERİ                         | GENEL MÜDÜR                                          | TR       | Douglas Parfümeri Türkiye Genel Müdürü                                                                                     |
| DİDEM BAŞER DİNÇER        | 1990       | GARANTİ BANKASI                           | GENEL MÜDÜR YARDIMCISI                               | TR       | Dijital Bankacılık Bölümü Başkan Yardımcısı                                                                                |
| EBRU TEMÜÇİN CAN          | 1990       | MERCK                                     | YÖNETİCİ DİREKTÖR                                    | TR       | İş ve ticari operasyonlardan sorumlu direktör                                                                              |
| NUR ATALAY                | 1991       | STATE FARM INSURANCE & FINANCIAL SERVICES | BÖLÜM MÜDÜRÜ                                         | ABD      | Otomobil Kaskoları Sigorta Bölüm Müdürü, ABD'de merkezde görevli                                                           |
| PINAR AKSU RUA            | 1991       | ORACLE                                    | KANAL SATIŞ DİREKTÖRÜ                                | TR       | 15 yıldır Oracle'da görev yapıyor.                                                                                         |
| MÜGE BİYİK                | 1992       | TOFAŞ TÜRK OTOMOBİL FAB.                  | İNSAN KAYNAKLARI MÜDÜRÜ                              | TR       | Daha önce ürün pazarlama müdürlüğü yaptı.                                                                                  |
| BERNA ATAÇ OKTEN          | 1992       | DBS BANK LTD                              | BAŞKAN YARDIMCISI                                    | SİNGAPUR | Banka'nın Singapur ofisinde üst düzey yönetici                                                                             |
| İDİL AKTAŞ ARSOY          | 1992       | BNP PARIBAS CARDIF                        | DİREKTÖR                                             | TR       | Alternatif Dağıtım Kanalları direktörü                                                                                     |
| SEDA ARAT                 | 1992       | KIMBERLY-CLARK                            | E-TİCARET KANAL MÜDÜRÜ                               | TR       | Uzun bir süre Çin'de yöneticilik yaptı ve yaşadı. E-ticaret alanında çalışıyor.                                            |
| İDİL KOZANOĞLU            | 1992       | LOTUS BAKARIES                            | DOĞRUDAN PAZARLAMA MÜDÜRÜ                            | ABD      | San Francisco'daki merkezde doğrudan pazarlama bölümünü yönetiyor.                                                         |
| ÖZLEM HALİMOĞLU ERGAZİ    | 1992       | MEDIACOM                                  | OPERASYON DİREKTÖRÜ COO                              | TR       | Mindshare'de grup direktörüydü, Doğuş Yayın Grubu'nda Doğuş360 projesini yürüttü. Kısa süre Turkcell'de görev yaptı.       |
| SİTARE SEZ SEZGİN         | 1992       | BACK UP AFFINION INTERNATIONAL            | GENEL MÜDÜR                                          | TR       | Daha önce Akbank'ta Genel Müdür Yardımcısıydı.                                                                             |
| ÇAĞRI ALKAYA              | 1993       | STANTON CHASE                             | ÜLKE DİREKTÖRÜ                                       | TR       | Stanton Chase International'da aynı zamanda yönetim kurulu üyesi                                                           |
| YÜCE ATALAY KANER         | 1993       | NESTLE                                    | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ                                  | TR       | 7 yıl Nestlé Kahvaltılık Gevrekler bölümü olan CPW (Cereal Partners Worldwide) ülke müdürlüğünü yapmıştı.                  |
| HAKKI ARIKAN              | 1993       | MARKAFONİ                                 | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ-CMO                              | TR       | İnternet şirketleri pazarlama yöneticilikleri yaptı, eylemde görevlerinden ayrılıp dünya turuna çıkacağını açıkladı.       |
| FÜSUN KURAN ÇEVİKEL       | 1994       | STEFANEL                                  | GENEL MÜDÜR                                          | TR       | TMB Tescilli Markalar Birliği Başkanı, 24 yaşında Stafanel Türkiye Genel Müdürü oldu.                                      |
| SELİM AKIŞ                | 1994       | RECKITT BENCKISER                         | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ                                  | POLONYA  | Poland & Baltics bölgesinden sorumlu. Daha öncesinde ABD merkezde pazarlama direktörü ve başkan yardımcılığı yaptı.        |
| İMGE ZUHAL                | 1994       | STANDARD CHARTERED                        | DİREKTÖR                                             | BREZİLYA | İngiltere'den Brezilya'ya gitti. Kıdemli Analist ve Direktör                                                               |
| ŞEBNEM ÇAĞLAYAN           | 1994       | STANDARD AND POOR'S                       | DİREKTÖR YARDIMCISI                                  | ABD      | Finansal kurumlar derecelendirme alanında Kıdemli Analist                                                                  |
| UĞUR GÜNAYDIN             | 1994       | BRISTOL-MYERS SQUIBB İLAÇ                 | FİNANS DİREKTÖRÜ                                     | ABD      | Bu yılın başında şirketin merkezi New Jersey ABD'ye transfer oldu.                                                         |
| DERYA BALCI               | 1994       | ADIDAS TÜRKİYE                            | PAZARLAMA MÜDÜRÜ                                     | TR       | Adidas Türkiye'nin marka müdürü                                                                                            |
| FEZAL OKUR                | 1994       | SABANCI HOLDİNG                           | DİREKTÖR                                             | TR       | Kurumsal Strateji ve İş geliştirme Direktörü oldu.                                                                         |
| SALİH MURAT HACISALİHZADE | 1995       | MANNAI CO.                                | GENEL MÜDÜR                                          | TR       | Daha önce Cisco Türkiye genel müdür yardımcısıydı.                                                                         |
| AHMET SAİP HEPOĞAN        | 1995       | FERRARA CANDY                             | SATIN ALMA BAŞKAN YARDIMCISI                         | ABD      | Tedarik zinciri yönetimi ve satınalmadan sorumlu. Daha önce ABD'de Wendy hamburgerlerinin üreticisi Pennan'da çalışıyordu. |
| YAPRAK GÖRÜR SAPANLI      | 1995       | 3M                                        | KÜRESEL ÜST DÜZEY YÖNETİCİ GELİŞTİRME BÖLÜMÜ BAŞKANI | TR       | Daha önce bölge insan kaynaklarını da yönetti.                                                                             |
| AYŞE SAVCI YENEL          | 1995       | HSBC                                      | KREDİ VE RİSK DEĞERLENDİRME GRUP BAŞKANI             | TR       | Ayrıca Kron Telekom'da Yönetim Kurulu Üyesi                                                                                |
| MURAT TANÖREN             | 1997       | BOEHRINGER INGELHEIM İLAÇ                 | PAZARLAMA MÜDÜRÜ                                     | BAE      | Ortadoğu, Türkiye, Afrika Bölgesi Diabet İlaçları Lideri                                                                   |
| DENİZ TURABI              | 1997       | DANONE NUTRICIA                           | MALİ DENETİM DİREKTÖRÜ                               | HOLLANDA | Son bir yıldır Hollanda Merkez'de Mali Denetim Direktörü                                                                   |
| LÜTFULLAH KİTAÇI          | 1997       | VODAFONE ALMANYA                          | PAZARLAMA BÖLÜM DİREKTÖRÜ                            | ALMANYA  | Daha önce Vodafone Türkiye pazarlama direktörüydü.                                                                         |
| S. BARIŞ AKYELLİ          | 1998       | ADEPO.COM                                 | GENEL MÜDÜR                                          | TR       | İzmirli market zinciri TESPO'nun online mağaza girişiminin başında, kurucu.                                                |
| TUNA TIRYAKIOĞLU          | 1999       | C-SECTION                                 | GENEL MÜDÜR                                          | TR       | Narkoz ve Plazenta şirketlerinde de yönetici ortak. Dijital Pazarlama alanında uzman.                                      |



# Yönetim Dünyasının Liderleri

| ADI SOYADI              | MEZUN YILI | ŞİRKET                    | GÖREVİ                          | ÜLKE    | AÇIKLAMA                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|------------|---------------------------|---------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HASAN GÜLEŞÇİ           | 1956       | VAKKO                     | YÖNETİM KURULU ÜYESİ            | TR      | 2000 yılında Sabancı Holding CEO'su görevini Hazım Kantarcı'ya devretti. Vakko Yönetim Kurulu üyeliği yapıyor.                                                                                                                         |
| KADRI KAYNAK KÜÇÜKPINAR | 1960       | ARÇELİK                   | YÖNETİM KURULU ÜYESİ- DİREKTÖR  | TR      | 2013 yılında bu göreve geldi.                                                                                                                                                                                                          |
| OKTAY BORA YAĞIZ        | 1961       | DYNACHANGE                | CEO                             | ROMANYA | Halen bağımsız danışman olarak görev yapıyor.                                                                                                                                                                                          |
| ADİL GİRAY ÖZTOPRAK     | 1961       | YAPI VE KREDİ BANKASI     | BAĞIMSIZ YÖNETİM KURULU ÜYESİ   | TR      | Daha önce bir çok şirkette genel müdürlük görevi üstlendi.                                                                                                                                                                             |
| HAZIM KANTARCI          | 1963       | BAĞIMSIZ                  | CEO                             | TR      | 2003 yılında 30 yıldır çalıştığı Sabancı Grubu'ndan CEO olarak emekli oldu. 2012'de anılarını bir kitapta toplayarak yayınladı.                                                                                                        |
| BURHAN KARAÇAM          | 1964       | BK PARTNERSHIP            | BAŞKAN                          | TR      | Son olarak Koçbank'ın yeniden yapılandırılmasında Başkan ve CEO olarak görev aldı. 2003 yılından bu yana BK adıyla çeşitli sektörlerdeki projelerin stratejik tasarım ve uygulama faaliyetlerine devam ediyor.                         |
| ERKUT YÜCAOĞLU          | 1965       | TÜSİAD                    | YÜKSEK İSTİŞARE KONSEYİ BAŞKANI | TR      | 1991 yılında son olarak General Electric Türkiye Başkanı ve daha sonra Bölge Direktörlüğünü yaptı. Efsane CEO'lardan Jack Welsh ile yakından çalışma şansı buldu. 44 yaşında kendi işini kurmaya karar vererek enerji sektörüne girdi. |
| MEHMET KAHYA            | 1966       | BAĞIMSIZ                  | YÖNETİM KURULU ÜYESİ            | TR      | 2006 yılına kadar Assan Alüminyum CEO'suydu.                                                                                                                                                                                           |
| KERİM ERHAN DUMANLI     | 1967       | ASSIST LINE               | YÖNETİM KURULU BAŞKANI          | TR      | Daha önce Yapı Kredi Sigorta Genel Müdürlüğü ve SEV Yönetim Kurulu Başkanlığı yaptı.                                                                                                                                                   |
| MEHMET BULDURGAN        | 1969       | MBCO STRATEJİ             | BAŞKAN                          | TR      | 2010'a kadar TEMSA CEO'suydu. Şimdi yönetim danışmanlık şirketi kurdu. Çeşitli şirketlerde halen yönetim kurullarında görev alıyor.                                                                                                    |
| AHMET HAMDİ DEMİREL     | 1970       | S.C. BUSINESS             | BAŞKAN                          | TR      | Uzel Skopje Doel. Makedonya'yı kurdu ve yönetti. 1998'de kendi danışmanlık şirketini kurdu.                                                                                                                                            |
| MUSTAFA IŞIK GÜROL      | 1971       | BSH EV ALETLERİ           | İNSAN KAYNAKLARI DİREKTÖRÜ      | TR      | Daha önce Türkpetrol Holding'te görev yaptı.                                                                                                                                                                                           |
| M. ALEV GÖÇMEZ          | 1971       | PRIMIST                   | KURUCU ORTAK                    | TR      | 10 yıla yakın Alternatifbank genel müdürü iken Primist Kurucu ortakları arasında yer aldı.                                                                                                                                             |
| ZİYA DOMANIÇ            | 1972       | UNILEVER                  | GENEL MÜDÜR                     | TR      | Unilever Orta Asya & İran Genel Müdürü                                                                                                                                                                                                 |
| AHMET ÖZŞAHİN           | 1972       | UND DENİZ TAŞIMACILIK     | GENEL MÜDÜR                     | TR      | Son olarak Temsa Mısır Genel Müdürlüğünü yaptı.                                                                                                                                                                                        |
| İBRAHİM ORHON           | 1972       | BAĞIMSIZ                  | YÖNETİM KURULU ÜYESİ            | TR      | Toyota Türkiye CEO'luğunun ardından bağımsız yönetim kurulu üyesi oldu. Halen Koç Üniversitesi MBA'da dersler veriyor.                                                                                                                 |
| ALİ KEMAL ÖZBİÇER       | 1973       | MAERSK DENİZCİLİK         | YÖNETİM KURULU ÜYESİ            | TR      | Yönetim Kurulu üyesi olarak görev yapıyor.                                                                                                                                                                                             |
| UĞURTAN DOĞAN           | 1974       | BRISA                     | ÇALIŞMA İLİŞKİLERİ DİREKTÖRÜ    | TR      | İnsan kaynakları direktörü                                                                                                                                                                                                             |
| ALİ RIZA ERSOY          | 1975       | SIEMENS                   | GENEL MÜDÜR YARDIMCISI          | TR      | Ülke DF/PD Müdürü olarak görev yapıyor.                                                                                                                                                                                                |
| MUSTAFA TURAN METİN     | 1975       | BOSSA                     | KOORDİNATÖR                     | TR      | Daha önce Çimsa'da görev yaptı.                                                                                                                                                                                                        |
| YILMAZ ARGÜDEN          | 1976       | ARGE DANIŞMANLIK          | YÖNETİM DANIŞMANI               | TR      | Koç Üniversitesi MBA'de de yönetim ve strateji dersleri veriyor.                                                                                                                                                                       |
| RAGİP YERGİN            | 1977       | BAĞIMSIZ                  | GENEL MÜDÜR                     | TR      | Aksigorta Genel Müdürüydü, Liberty Genel Müdürlüğünden 2014'te ayrıldı.                                                                                                                                                                |
| BALAMİR YASA            | 1978       | İLK İNŞAAT                | MÜHENDİSLİK BAŞKAN YARDIMCISI   | TR      | Daha önce ECAP Engineering & Consultancy genel müdürüydü.                                                                                                                                                                              |
| HAKKI SALİH ÖZMORALI    | 1978       | DS DANIŞMANLIK            | KURUCU DANIŞMAN                 | TR      | Türkiye'de Oriflame, Herbalife ve LR firmalarının Genel Müdürlüğünü, Kanada'da Lifestyles firmasının Kuzey Amerika Bölge Direktörlüğünü yürüttü.                                                                                       |
| ZEKİ MURAT AKANLAR      | 1979       | EUROPCAR                  | GENEL MÜDÜR                     | TR      | Orta okulu TAC'de okudu. Robert Kolej mezunu. 13 yıldır Europcar'da.                                                                                                                                                                   |
| CAN HİSARLI             | 1979       | ECZACIBAŞI İLAÇ PAZARLAMA | GENEL MÜDÜR                     | TR      | Genel Müdür / Ülke Müdürü                                                                                                                                                                                                              |
| HAKAN EMİNSOY           | 1979       | SARDES PORTFÖY            | KURUCU ORTAK                    | TR      | Oyak / ING Bank Genel Müdürlüğü yaptı.                                                                                                                                                                                                 |
| Z. HAKAN ERGİN          | 1979       | BİRLİK MENSUCAT           | YÖNETİM KURULU ÜYESİ            | TR      | Bundan önce METRO Cash&Carry Genel Müdürlüğü görevini yürüttü.                                                                                                                                                                         |
| TANER CİĞER             | 1979       | AGROMY                    | CEO                             | TR      | Eskiden Türk Tuborg Genel Müdürü olarak görev yaptı.                                                                                                                                                                                   |
| HÜSEYİN ÖZKAYA          | 1980       | ODEABANK                  | CEO                             | TR      | Daha önce Rusya HSBC Bank CEO'suydu.                                                                                                                                                                                                   |
| NACİ SİĞİN              | 1980       | BCP BANK                  | CEO                             | TR      | İsviçre'de Banque de Commerce et de Placements da görev yapıyor. YKB Genel Müdürlüğü yaptı.                                                                                                                                            |
| M. ENİS ÖZGÜL           | 1980       | ENDEM MERILLY GROUP       | GENEL MÜDÜR                     | TR      | Endem Grubu içinde Merilly ile ortak cephe sistemleri şirketi                                                                                                                                                                          |



# Tarsus Amerikan Koleji

| ADI SOYADI            | MEZUN YILI | ŞİRKET                       | GÖREVİ                                | ÜLKE      | AÇIKLAMA                                                                                                                    |
|-----------------------|------------|------------------------------|---------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ÖMER SEZER            | 1980       | MIP MERSİN LİMANI            | ORGANİZASYONEL GELİŞTİRME MÜDÜRÜ      | TR        | Euroil, Starpet gibi yakıt dağıtım şirketlerinde kurucu genel müdürlük yaptı.                                               |
| TEOMAN ORALERKAYA     | 1980       | ENDEM İNŞAAT                 | PROJE KOORDİNATÖRÜ                    | TR        | 3. Boğaz Köprüsü İnşaat Projesi Direktörlüğünü yapıyor.                                                                     |
| A. TAYFUN DOĞAN       | 1980       | ANADOLU CAM                  | İNSAN KAYNAKLARI MÜDÜRÜ               | TR        | Anadolu Cam Mersin Fabrikasında İK müdürü oldu.                                                                             |
| ÖMER LAKŞE            | 1980       | HOUSTON METHODIST            | KÜRESEL HİZMETLER DİREKTÖRÜ           | BAE       | İstanbul Cerrahi Merkezi'nin CEO'luğunu da yaptı. Sağlık yönetiminde önemli isimlerden biri.                                |
| KUDRET SÜZER          | 1981       | PRIORITY MANAGEMENT          | BÖLGE DİREKTÖRÜ                       | TR        | Uzun yıllar MIDA Yönetici Ortak olarak görev yaptı.                                                                         |
| HUSEYİN TURAN TURANLI | 1981       | PMI INC                      | YÖNETİCİ BAŞKAN YARDIMCISI            | ABD       | Texas'ta şirketin Satınalma Satış ve İş Geliştirmeden sorumlu başkan yardımcısı                                             |
| R. ANIL AKÇA          | 1981       | LC WAIKIKI                   | ULUSLARARASI TİCARET FİNANS DİREKTÖRÜ | TR        | Levi's ve Johnson Wax Finans Direktörlüğü yaptı.                                                                            |
| HALUK ZİYA TÜRKMEN    | 1981       | MAG CONSULTING               | YÖNETİM KURULU BAŞKANI                | TR        | Yönetim danışmanlığı şirketi kurucusu ve yöneticisi                                                                         |
| GÖKHAN AKÇA           | 1982       | KOÇER A.Ş                    | GENEL MÜDÜR YARDIMCISI                | TR        | Daha önce Koç Sistem Genel Müdürü olarak görev yaptı.                                                                       |
| CÜNEYT YAĞCI          | 1983       | TEFAL                        | GENEL MÜDÜR                           | TR        | Groupe SEB'in İstanbul Genel Müdürü                                                                                         |
| HASAN ERBİL DOYURAN   | 1983       | BAĞIMSIZ                     | YÖNETİM KURULU ÜYESİ                  | TR        | 2012 sonunda EWE Enerji Bursagaz CEO görevinden ayrıldı.                                                                    |
| ALP SİNAN OSMANOĞLU   | 1983       | TOYOTA MOTOR TÜRKİYE         | ÜRETİM KONTROL GENEL MÜDÜRÜ           | TR        | Toyota Türkiye üretim biriminden sorumlu                                                                                    |
| ÖZKAN ÖZDOĞAN         | 1983       | LILLY İLAÇ                   | SATIŞ DİREKTÖRÜ                       | TR        | Satış Gücü Kabiliyetleri konusunda direktör                                                                                 |
| SİBEL TÜRKMEN         | 1983       | D+H                          | FİNANS DİREKTÖRÜ                      | KANADA    | Avea'dan Kanada'dadaki D+H şirketinde Mali Denetim Direktörü oldu.                                                          |
| HASAN HÜSEYİN İMECE   | 1983       | TEKSTİLBANK                  | GENEL MÜDÜR YARDIMCISI                | TR        | Hazine ve Yatırımcı İlişkileri Grubundan sorumlu Genel Müdür Yardımcısı                                                     |
| NAZIM MUTLU GÜR       | 1983       | VDF FİNANS                   | YÖNETİM KURULU ÜYESİ                  | TR        | Daha önce VW Bank İrlanda Ülke Müdürü olarak çalıştı.                                                                       |
| AHMET ERDEM           | 1983       | SHELL TÜRKİYE                | ÜLKE BAŞKANI                          | TR        | 1994'de Shell'in Suudi Arabistan Temsilciliğinin ardından Halen Türkiye Başkanlığını yürütüyor.                             |
| MEHMET EMİN ERSOY     | 1983       | PEOPLE PARTNERS              | KURUCU DANIŞMAN                       | TR        | Levi's Jeans'te yöneticilik ardından, Profil International'da danışmanlığa başladı. Sonra PeoplePartners'ı kurdu.           |
| EYÜPHAN BOYVADAOĞLU   | 1984       | METRO PROPERTIES TÜRKİYE     | GENEL MÜDÜR                           | TR        | Genel Müdür, Yönetim Kurulu Başkanı ve Sözcülük görevlerini yürütüyor.                                                      |
| NURİ CELAL TOROĞLU    | 1984       | RENAISSANCE HEAVY INDUSTRIES | GENEL MÜDÜR                           | TR        | Daha önce Tiryaki Gıda'da görev yapıyordu.                                                                                  |
| HALİM TURHAN          | 1985       | TOYOTA BOSHOKU               | TÜRKİYE BAŞKANI                       | TR        | 1996 yılından bu yana şirkette ve Japonya Merkez'de de yöneticilik yaptı.                                                   |
| ŞENOL PAK             | 1985       | INTERPHARMALINK AG           | KIDEMLİ DANIŞMAN                      | TR        | PolPharma Genel Müdürlüğü ve Sandoz Avustralya'da ülke müdürlüğü yaptı.                                                     |
| ŞENOL YÜKSEL          | 1985       | GRAM YİYECEK                 | YÖNETİCİ ORTAK                        | TR        | Wall ve Stroer gibi açık hava reklam şirketlerinde uzun yıllar genel müdürlük yaptı.                                        |
| AYDEMİR ESENCAN       | 1985       | TARGET PETROCHEMICAL AG      | YÖNETİCİ ORTAK                        | TR        | Gama Polymers LLC'de 16 yıl Genel Müdürlük yaptı.                                                                           |
| MİNE AYHAN            | 1986       | GENERALI SİGORTA             | CEO                                   | TR        | TEB ve Allianz'da üst düzey yöneticilikler yaptı.                                                                           |
| ALİ MURAT ATLAS       | 1988       | OTOKAR EUROPE                | GENEL MÜDÜR                           | TR        | Paris'teki ofisi yönetiyor.                                                                                                 |
| DİLEK ATMACA          | 1988       | MAYR MEINHOF                 | ÜLKE MÜDÜRÜ                           | TR        | Ayrıca Kuzey Doğu Avrupa bölge müdürü                                                                                       |
| METE ULUYURT          | 1989       | İŞ GAYRİMENKUL               | YÖNETİM KURULU ÜYESİ                  | TR        | Aynı zamanda İş Bankası Balmumcu Şube Müdürü                                                                                |
| ÖZER BENER            | 1989       | DANONE BEBEK BESİMLERİ       | BÖLGE DİREKTÖRÜ                       | TR        | Nunil Türkiye'nin 30 yaşında Genel Müdürü oldu. Şu anda Danone Yakındoğu Bölge Yönetici Direktörü görevini yürütüyor.       |
| AYBERK MENEVŞE        | 1989       | SARAY HALI                   | GENEL MÜDÜR                           | TR        | Saray Halı genel müdürlük görevini yürütüyor.                                                                               |
| ALPER ÇELER           | 1989       | SEDES HOLDİNG                | CEO                                   | TR        | Aslıhan ve Demir Sabancı'nın şirketi SEDES çatısı altındaki Gratis kozmetik zincirini yönetiyor.                            |
| ÖZGÜR TOHUMCU         | 1990       | ERICSSON                     | BAŞKAN YARDIMCISI                     | İNGİLTERE | Batı ve Orta Avrupa Bölgesi Satış Organizasyonundan Sorumlu Başkan Yardımcısı                                               |
| İSMAİL REHA HATİPOĞLU | 1990       | MANPOWER TÜRKİYE             | GENEL MÜDÜR                           | TR        | Daha önce CA Technologies çözüm satış direktörü ve IBM Türk'te iş geliştirme yöneticisi ve satış lideri olarak görev yaptı. |



## Yönetim Dünyasının Liderleri Tarsus Amerikan Koleji

| ADI SOYADI            | MEZUN YILI | ŞİRKET                     | GÖREVİ                             | ÜLKE     | AÇIKLAMA                                                                                                                                                          |
|-----------------------|------------|----------------------------|------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| İSMAİL GÖKHAN EKMEKÇİ | 1990       | STATE STREET CORP          | YÖNETİCİ DİREKTÖR                  | TR       | Alternatif yatırım çözümleri biriminde direktör                                                                                                                   |
| MUSTAFA ALP KOCA      | 1990       | PİLSA WAVIN PLASTİK        | SATIŞ VE PAZARLAMA DİREKTÖRÜ       | TR       | Grubun satış ve pazarlama direktörlüğü görevini yürütüyor.                                                                                                        |
| ONUR LÜTFİ AYDEMİR    | 1990       | BASF                       | SATIŞ VE ENDÜSTRİ MÜDÜRÜ           | TR       | BASF, Türkiye, Kuzey Afrika ve Ortadoğu pazarından Sorumlu Satış ve Endüstri Müdürü                                                                               |
| YAŞAR AYTEKİN         | 1990       | HONDA OTOMOBİL             | BÖLGE MÜDÜRÜ                       | TR       | Daha önce Doğu Oto'da görevliydi.                                                                                                                                 |
| NEVRA MERKEZLİ        | 1991       | FIRMENICH                  | BÖLGE PAZARLAMA MÜDÜRÜ             | TR       | CEE, EMEA, Türkiye ve İsrail'den sorumlu                                                                                                                          |
| BAŞAK BELELİ          | 1991       | ING EMEKLİLİK              | İNSAN KAYNAKLARI DİREKTÖRÜ         | TR       | Daha önce Cadbury ve Kraft Foods'da görev yaptı.                                                                                                                  |
| MUSTAFA CEM AÇIK      | 1992       | PFIZER                     | AVRUPA BÖLGE MÜDÜRÜ                | TR       | Nestle Nutrition Turkey Genel Müdürlüğü yaptı. Daha öncede yine Pfizer Besin Ülke ve Bölge Müdürüydü.                                                             |
| MERT ÇUBUKÇU          | 1993       | LEPU MEDICAL               | GENEL MÜDÜR                        | TR       | Daha önce DISPOSET'te görev yaptı.                                                                                                                                |
| SERDAR DİNÇASLAN      | 1993       | AKSİGORTA                  | GENEL MÜDÜR YARDIMCISI             | TR       | ABD'de Encore Capital Group'da Kıdemli Direktör olarak görev yaptı. Sigortam.Net'te CEO'luk görevini yürüttü. Aksigorta'da Pazarlama ve İş Geliştirme'den sorumlu |
| MEHMET FATİH İPEK     | 1994       | CUMMINS                    | KIDEMLİ ÜRÜN MÜDÜRÜ                | ABD      | Şirket merkezinde 12 yıldır görev yapıyor, daha önce Global Müşteriler Müdürüydü.                                                                                 |
| ASLIHAN ÇÖRTÜK        | 1994       | TAV AIRPORT                | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ                | TR       | Daha önce ABD Atlanta'da 6 yıl Delta Airlines'ta çalıştı.                                                                                                         |
| CEM ÇALIK             | 1994       | EVYAP                      | ULUSLARARASI SATIŞLAR MÜDÜRÜ       | TR       | Orta Asya ve Sahraaltı Afrika'dan sorumlu                                                                                                                         |
| MEHMET TOLGA SAYAN    | 1994       | EEC SYSTEMS RUSSIA         | ÜLKE MÜDÜRÜ                        | RUSYA    | Daha önce Capital Group Moscow'daydı.                                                                                                                             |
| EMRE EKMEKÇİ          | 1995       | DOĞAN ONLINE               | Başkan                             | TR       | SehirFirsati.com'un kurucusuydu ve Groupon Türkiye'nin kurucu CEO görevini yürütmüştü.                                                                            |
| SİNEM GÖKÇEN          | 1996       | L'OREAL TÜRKİYE            | KURUMSAL İLETİŞİM DİREKTÖRÜ        | TR       | İpek Marka Geliştirme Direktörlüğüne ek olarak L'Oréal Türkiye Kurumsal İletişim Direktörlüğü ve Ülke Yönetim Komitesi Üyeliğine atandı.                          |
| ALP PEKKOÇAK          | 1996       | YUME                       | BAŞKAN YARDIMCISI                  | ABD      | Ürün pazarlama biriminden sorumlu ve daha önce Cognos/IBM'de Küresel Pazarlama Müdürü olarak görev yaptı.                                                         |
| AHMET SEĞMEN          | 1997       | PROCTER GAMBLE             | SATIŞ MÜDÜRÜ                       | TR       | Fırsat Ürünleri Kanalı'ndan sorumlu, daha önce CEEMEA bölgesi stratejik planlama grup müdürüydü.                                                                  |
| MERT CELAL BURİAN     | 1997       | PROCTER GAMBLE             | ÜRÜN MÜDÜRÜ                        | BAE      | IMEA Bölgesi Bebek Bakım ürünleri ürün geliştirmeden sorumlu                                                                                                      |
| YİĞİT ŞAHİNOĞLU       | 1997       | TRADEMONSTER               | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ                | ABD      | Online pazarlama konusunda uzman ve Falcon adında emlak şirketi var.                                                                                              |
| ENDER USLU            | 1998       | INFRONT TURKEY             | ÜLKE DİREKTÖRÜ                     | TR       | Vodafone'da görev yaparken Beşiktaş Vodafone Arena anlaşmasının mimarlarından biriydi.                                                                            |
| EREN ZİYA DİK         | 1998       | AKSA AKRİLİK               | FİNANS DİREKTÖRÜ                   | TR       | PWC'nin ardından AKSA'ya geçti.                                                                                                                                   |
| SERVET NADİRLER       | 1998       | DUPONT                     | SATIŞ VE PAZARLAMA ÜLKE TEMSİLCİSİ | BAE      | Türkiye'nin de içinde bulunduğu bölgede satış ve pazarlamadan sorumlu                                                                                             |
| NEVRA ZEREYCAN        | 1998       | SANDOZ                     | IT BÖLGE MÜDÜRÜ                    | ALMANYA  | Sandoz'da global CRM projesinin başında                                                                                                                           |
| GÖNÜL BAŞAK KAYA      | 1999       | THE ADVISORY BOARD COMPANY | DİREKTÖR                           | ABD      | San Diego Merkezde iş zekası bölüm direktörü                                                                                                                      |
| GÖKHAN ŞAHİN          | 2000       | SPOTIFY                    | İŞ GELİŞTİRME MÜDÜRÜ               | TR       | Daha önce Peak Games ve Google Londra ofisinde Teknoloji ve Telekom sektörü müdürlüğü yaptı.                                                                      |
| SELÇUK BURÇAK ÇELİK   | 2000       | NEF                        | SATIŞ VE PAZARLAMA DİREKTÖRÜ       | TR       | Philip Morris Rusya ve İsviçre'de görev yaptı.                                                                                                                    |
| NEDİM SABAH           | 2000       | ANADOLUBANK NEDERLAND      | BAŞKAN YARDIMCISI                  | HOLLANDA | Kurumsal Bankacılık, Finansal Kurumlar ve Hazine Bölümü Başkanı olarak görev yapıyor.                                                                             |
| DUYGU TAŞÖREN         | 2001       | DORINSIGHT                 | GENEL MÜDÜR                        | TR       | Daha önce Millward Brown'da MENA bölgesi ve Türkiye'den Sorumlu Unilever Grup Direktörü ve Millward Brown Türkiye İcra Kurulu Üyesi olarak çalıştı.               |

# Yönetim Dünyasının Liderleri Üsküdar Amerikan Lisesi



| ADI SOYADI                    | MEZUN YILI | ŞİRKET                      | GÖREVİ                        | ÜLKE      | AÇIKLAMA                                                                                                                       |
|-------------------------------|------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BAHAR BİRİNCİ ÜNEN            | 1973       | EMIRATES HAVAYOLU           | GENEL MÜDÜR                   | TR        | Türkiye, Bulgaristan ve Romanya olarak görev yapıyor.                                                                          |
| FÜSUN AKYÜREK                 | 1973       | TAV AKFEN                   | KOORDİNATÖR                   | TR        | Daha önce ENKA'da görev yaptı.                                                                                                 |
| YASEMİN ÇAMLIBEL TUNA         | 1974       | KİLER HOLDİNG               | SATIŞ VE PAZARLAMA DİREKTÖRÜ  | TR        | Kiler Gayrimenkul'da da yöneticilik yaptı.                                                                                     |
| VİLDAN YILMAZ GÜNGÖR          | 1974       | DEVA İLAÇLARI               | KALİTE DİREKTÖRÜ              | TR        | Daha önce Activas'ta aynı görevi yapıyordu.                                                                                    |
| MERAL ALTINOK                 | 1975       | AKFEN HOLDİNG A.Ş.          | KOORDİNATÖR                   | TR        | Bütçeleme, Raporlama ve Risk Yönetimi'nden sorumlu                                                                             |
| MEHİLKA ERTAŞ MADEN           | 1977       | GARANTİ TEKNOLOJİ A.Ş.      | GENEL MÜDÜR YRD.              | TR        | Bankacılık Yazılım Geliştirme ve İş Zekası iş alanından sorumlu                                                                |
| AYŞİN ARGÜDEN ÇÖMLEKÇİ        | 1978       | HAYAT HOLDİNG               | İNSAN KAYNAKLARI DİREKTÖRÜ    | TR        | Uzun yıllar Microsoft Bölge İK direktörlüğü yaptı, ardından HayGroup genel müdürlüğünü yürüttü.                                |
| GÜLÇİN GÖKÇEN DAYICIOĞLU      | 1978       | ŞÖLEN ÇİKOLATA              | YÖNETİM KURULU ÜYESİ          | TR        | Son olarak ING Bank'ta yöneticilik yapıyordu.                                                                                  |
| CANAN ÖZSOY AKKAN             | 1980       | GE TÜRKİYE                  | CEO                           | TR        | 2014 Eylül ayında GE Türkiye'nin CEO'su oldu.                                                                                  |
| ZEYNEP NUR BERKANT GÜRDAL     | 1980       | ÇALIK GAYRİMENKUL           | FINANSAL DANIŞMAN             | TR        | Ayrıca halka açılmalarda Genel Müdür'e danışmanlık yapıyordu. (Kısa süre önce vefat etmiştir, saygıyla anıyoruz.)              |
| CANAN ÖZSOY AKKAN             | 1980       | GENERAL ELECTRIC            | CEO-BAŞKAN                    | TR        | GE Sağlık bölümü genel müdürüydü.                                                                                              |
| FERDA EFE AKŞİT               | 1981       | ASHLAND                     | GENEL MÜDÜR                   | TR        | Ayrıca Bölge Direktörlüğü görevlerini de yürütüyor.                                                                            |
| FİLİZ HASESKİ                 | 1981       | ANADOLUBANK                 | YÖNETİM KURULU ÜYESİ          | TR        | 1997 yılına kadar HABAŞ'ta Genel Müdür Yardımcılığı yapıyordu.                                                                 |
| GÜLSELİ KARADERE ZEREN        | 1981       | IBM                         | ENDÜSTRİ LİDERİ               | SİNGAPUR  | IBM Asya Pasifik Bankacılık Endüstri Lideri olarak yeni görevine başladı.                                                      |
| NİLGÜN JANSEN EBCİOĞLU        | 1981       | DOCOMO INTERTOUCH           | ÜLKE MÜDÜRÜ                   | TR        | Öncesinde Maginet İnteraktif şirketinde Türkiye ve Asya direktörü olarak çalıştı.                                              |
| ŞEBNEM TÜRKAY AYDINTAŞBAŞ     | 1981       | HABİB BANK TÜRKİYE          | GENEL MÜDÜRÜ                  | TR        | Uzun süredir HBL Türkiye'nin Genel Müdürlük görevini yürütüyor.                                                                |
| VİKİ MOTRO GÜNDOĞAN           | 1982       | ECZACIBAŞI SCHWARZKOPF      | GENEL MÜDÜR                   | TR        | Saç ürünleri birimi ülke müdürü                                                                                                |
| ALEV AYZAN UYDAN              | 1982       | IBM TÜRK LTD.ŞTİ.           | BÖLGE SATIŞ MÜDÜRÜ            | TR        | 1989'dan beri IBM Türkiye'de görev yapıyor.                                                                                    |
| CEYLAN GÜZEKİN YALTI          | 1982       | GLOBAL TURİZM ORGANİZASYON  | CEO                           | TR        | Merck Sharp & Dohme Türkiye'de son olarak İş Geliştirme Direktörü olarak görev yaptı.                                          |
| AYŞIL EKE AND                 | 1982       | ÜLKER                       | PAZARLAMA ARAŞTIRMA DİREKTÖRÜ | TR        | Daha önce TNS şirketi ülke müdürüydü.                                                                                          |
| BERNA ÜLMAN ÖZAKINCI          | 1983       | VISA EUROPE                 | GENEL MÜDÜR                   | TR        | Avrupa Kıdemli Başkan Yardımcısı ve Bölge Genel Müdürü                                                                         |
| NİL DİNÇSOY CANAL             | 1984       | AMADEUS                     | GENEL MÜDÜR                   | TR        | 1995'de girdiği şirkette son 13 yıldır Genel Müdür olarak görev yapıyor.                                                       |
| ZEYNEP KESKİN ECE             | 1984       | SAP TÜRKİYE                 | GENEL MÜDÜR                   | TR        | Cisco ve HP Türkiye'de bölge müdürü ve ülke müdürü olarak çalıştı.                                                             |
| ESRA TÜRK                     | 1984       | BARCLAY                     | MANAGING DIRECTOR             | İNGİLTERE | Daha önce Barclay Yatırım Bankacılığı bölümünde direktördü.                                                                    |
| GÜNİZ AZRAK ATIS              | 1984       | LÜTFİ KIRDAR KONGRE MERKEZİ | CEO                           | TR        | Daha önce İstanbul Modern'in CEO'suydu.                                                                                        |
| MÜGE TUNA AKARÇAY             | 1984       | GARANTİ YATIRIM             | GENEL MÜDÜR YRD.              | TR        | Daha önce TSKB'de görev yaptı.                                                                                                 |
| ÖZLEM CİNEMRE AYDINTAŞBAŞ     | 1984       | FİNANSBANK                  | GENEL MÜDÜR YARDIMCISI        | TR        | 1988 yılından bu yana Finansbank'ta görev yapıyor.                                                                             |
| NAZLI NALBANTOĞLU SOMER       | 1984       | COLORS CREATIVE             | YÖNETİCİ ORTAK                | TR        | Turkcell Pazarlama Bölümü Direktörlüğü ve öncesinde Nike Türkiye Ülke Pazarlama Müdürlüğü yaptı.                               |
| FEYZA ŞENSOY ŞENSOY           | 1985       | SENSOY DANIŞMANLIK          | DANIŞMAN                      | TR        | UBS Yatırım Bankası Ülke Direktörlüğü ve CEO görevini yürüttü.                                                                 |
| JÜLİDE İYİĞÜN                 | 1985       | BAĞIMSIZ                    | DANIŞMAN                      | TR        | Son olarak takı üreticisi Dora International'ın Genel Müdürü görevindeydi.                                                     |
| BERNA BAYAZITOĞLU BAYAZITOĞLU | 1986       | CREDIT SUISSE LONDON        | BÖLGE DİREKTÖRÜ               | İNGİLTERE | Araştırma biriminde Doğu Avrupa, Ortadoğu ve Afrika Ekonomileri Bölüm Direktörü                                                |
| NİLÜFER GÜNHAN NASIR          | 1986       | ALJ FİNANSMAN A.Ş.          | GENEL MÜDÜR                   | TR        | Daha önce TEB Cetelem Türkiye'nin Genel Müdürlüğünü yürüttü.                                                                   |
| PINAR BALCI                   | 1986       | PEPSICO INTERNATIONAL       | BAŞKAN YARDIMCISI             | TR        | Güney Doğu Avrupa'dan sorumlu CFO iken Türkiye İş Transformasyonu Başkan Yardımcılığı görevine geldi, SEV Yönetim Kurulu Üyesi |



| ADI SOYADI                   | MEZUN YILI | ŞİRKET                                        | GÖREVİ                                        | ÜLKE      | AÇIKLAMA                                                                                                                                                              |
|------------------------------|------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LALE DEVELİOĞLU SARAL        | 1986       | YILDIZ HOLDİNG                                | TÜRKİYE PAZARLAMA BAŞKANI                     | TR        | Turkcell'de 8 yıl Genel Müdür Yardımcısı olarak toplam 11 yıl çalıştıktan sonra Ekim 2014'de ayrıldı.                                                                 |
| ZEYNEP TUNÇ ÖZ               | 1986       | AYDIN SAAT A.Ş.                               | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ                           | TR        | Kurumsal iletişim ve pazarlamadan sorumlu                                                                                                                             |
| YASEMİN SÜMER DİLSİZOĞLU     | 1986       | CHEIL TURKEY                                  | YÖNETİCİ DİREKTÖR                             | TR        | Alametifarika Genel Müdür yardımcılığı görevini yürütüyordu.                                                                                                          |
| DİDEM KARABATUR NAKİBOĞLU    | 1986       | DEFNE                                         | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ                           | TR        | Daha önce Telenity'de görev yapıyordu.                                                                                                                                |
| SERPİL TİMURAY KOCAGİL       | 1987       | VODAFONE GROUP                                | DÜNYA İCRA KURULU ÜYESİ VE AMAP BÖLGE BAŞKANI | İNGİLTERE | Vodafone Türkiye CEO'luğu ardından, Vodafone Group İcra Kurulu Üyesi ve Afrika, Orta Asya ve Asya Pasifik'ten sorumlu başkan oldu.                                    |
| AYLİN KANPAK GJERLOEFF       | 1987       | HELLO GROUP                                   | STRATEJİK PLANLAMA DİREKTÖRÜ                  | DANİMARKA | Medina Turgul DDB İstanbul'da Stratejik Planlama Direktörü olarak çalışıyordu.                                                                                        |
| ASLI DE MUNNINK BODUROĞLU    | 1987       | HEWLETT-PACKARD                               | BÖLGE MÜDÜRÜ                                  | TR        | EMEA Bölgesi dijital pazarlamadan sorumlu direktör                                                                                                                    |
| ARZU ERGENE ÖNGÜN            | 1987       | KORDSA GLOBAL                                 | BAŞKAN YARDIMCISI                             | TR        | Finans ve satın almadan sorumlu yürütme kurulu üyesi                                                                                                                  |
| NALAN APA                    | 1987       | HILLSIDE OTELLERİ                             | DANIŞMAN                                      | TR        | Uzun yıllar aynı şirkette marka, pazarlama ve satış direktörü olarak çalıştı.                                                                                         |
| HÜLYA BERKER ERKMEN          | 1988       | APTEC - INGRAM MICRO                          | GENEL MÜDÜR                                   | TR        | FDC Group SA'da finans ve yönetici direktör olacak çalışmıştı.                                                                                                        |
| DEMET ÇALDAĞ TANRIÖVER       | 1988       | ALTERNATİF BANK A.Ş.                          | CHIEF RISK OFFICER                            | TR        | Daha önce RBS Bank İstanbul'da Kurumsal Krediler, Gelişen Pazarlar ve Orta Avrupa, Orta Asya ve Asya Bölge Müdürüydü. Professional Woman Network'ün İstanbul Başkanı. |
| MELTEM YILDIRIM HEPER        | 1988       | EVYAP                                         | ULUSLARARASI PAZARLAMA DİREKTÖRÜ              | TR        | Daha önce Unilever'de yönetici ve Bel Peynirleri'nin genel müdürlüğünü yürüttü.                                                                                       |
| ÖZGE ÜLKÜ TURCAN             | 1988       | MULTI DEVELOPMENT                             | LEASING DİREKTÖRÜ                             | TR        | Daha önce Burger King Bölge İş Geliştirme direktörlüğü yaptı.                                                                                                         |
| ESRA SOLAK ÖVER              | 1988       | DELTA HAVAYOLLARI TÜRKİYE                     | ÜLKE MÜDÜRÜ                                   | TR        | Türkiye'nin doğusunda faaliyet gösteren Pan Ekspres'i de yönetiyor.                                                                                                   |
| AYLİN TÜZEL AKKIRPIK         | 1988       | PFIZER İLAÇLARI                               | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ                           | TR        | Türkiye/ Kafkaslar ve Orta Asya / İsrail Aşı İş Birimi Lideri                                                                                                         |
| GÖZEN KURT NIRON             | 1988       | ROBABANK                                      | GENEL MÜDÜR YARDIMCISI                        | TR        | Önceki görevi Caylon Bank'ta idi.                                                                                                                                     |
| ELİF ERTEM ŞİŞMANYAZICI      | 1989       | WUNDERMAN AJANS                               | YÖNETİCİ ORTAK                                | TR        | Eskiden Ogilvy Türkiye direktörlüğü, Microsoft ve Turkcell'de üst düzey yöneticilik yaptı.                                                                            |
| YELİZ KÜÇÜKALTAN TUFERÇİOĞLU | 1989       | SACE                                          | ÜLKE DİREKTÖRÜ                                | TR        | Türkiye ve yakın doğu bölgesinden sorumlu                                                                                                                             |
| BANU DURAL KAVAK             | 1989       | GEDİK YATIRIM                                 | GENEL MÜDÜR                                   | TR        | Merrill Lynch ve Rhea Portföy'de Direktörlük yaptı.                                                                                                                   |
| REVNA TÜZMEN BESLER          | 1989       | TEKNOSA                                       | İNSAN KAYNAKLARI DİREKTÖRÜ                    | TR        | Sabancı Holding İK Direktörlüğü yaptı.                                                                                                                                |
| SEMA ALKAN                   | 1989       | CİTİBANK                                      | MALİ KONTROL ÜLKE MÜDÜRÜ                      | TR        | 20 yıla yakın bir süredir Citi'de görev yapıyor.                                                                                                                      |
| BANU MERVE ÇOBANOĞLU BAŞAR   | 1990       | MERRILL LYNCH TÜRKİYE                         | GENEL MÜDÜR                                   | TR        | Daha önce Burgan Menkul'de genel müdür olarak çalıştı.                                                                                                                |
| DEMET TANEM KURİŞ UYGURMEN   | 1990       | PRICE WATERHOUSE COOPERS                      | İŞ GELİŞTİRME DİREKTÖRÜ                       | TR        | Perakende, Finansal Hizmetler ve Enerji sektörlerinden sorumlu                                                                                                        |
| İLKNUR HATİPOĞLU DİNÇER      | 1990       | FİBA GAYRİMENKUL                              | GENEL MÜDÜR YRD.                              | TR        | Mali İşlerden Sorumlu                                                                                                                                                 |
| ÇAĞLA GÜL SAYIN              | 1990       | KANYON YÖNETİM İŞLETİM VE PAZARLAMA LTD. ŞTİ. | PAZARLAMA MÜDÜRÜ                              | TR        | Son olarak 3M Türkiye Tüketim ve Ofis Ürünleri Bölümü Pazarlama Müdürü olarak görev yaptı.                                                                            |
| ÇİĞDEM NATAN OKYAY           | 1990       | ACİBADEM SAĞLIK GRUBU                         | FİNANS DİREKTÖRÜ                              | TR        | Klinik Laboratuvarları biriminden sorumlu, daha önce Johnson & Johnson'da pazarlama müdürü                                                                            |
| GÜLDEN DOĞAN MESARA          | 1990       | ABBVIE                                        | BAŞKAN YARDIMCISI                             | ABD       | Ticari ve Sağlık Birimi İletişim'den sorumlu. Daha önce Pfizer'de Gelişen Pazarlar İletişim Direktörü olarak görev yaptı.                                             |

# Yönetim Dünyasının Liderleri Üsküdar Amerikan Lisesi



| ADI SOYADI                | MEZUN YILI | ŞİRKET                        | GÖREVİ                       | ÜLKE      | AÇIKLAMA                                                                                             |
|---------------------------|------------|-------------------------------|------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ŞEBNEM BİROL SANLIŞOY     | 1990       | KALEBODUR SERAMİK             | MÜŞTERİ İLİŞKİLERİ MÜDÜRÜ    | TR        | Kaleseramik Çanakkale Kalebodur Seramik San. A.Ş.'de Pazarlama Servisleri Müdürü                     |
| ÜLKÜ ROWE KANTARCIOĞLU    | 1990       | JP MORGAN                     | YÖNETİCİ DİREKTÖR            | ABD       | Kredi Risk Teknolojileri alanında yönetici                                                           |
| DEMET TANGÜN TURNA        | 1991       | JOHNSON AND JOHNSON           | EMEA PAZARLAMA MÜDÜRÜ        | FRANSA    | Fransa'da bölge pazarlama müdürü olarak görevli                                                      |
| PELİN ERKİRALP ERTEKİN    | 1991       | PHILIP MORRIS INTERNATIONAL   | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ          | TR        | Türkiye pazarlama direktörlüğünü yürütüyor.                                                          |
| AYLİN SUNTAY UÇKUNKAYA    | 1992       | GAZPROMBANK VARLIK YÖNETİMİ   | CEO                          | RUSYA     | Bir önceki görevi İsviçre merkezli Pictet şirketi idi.                                               |
| HANDE BECEREN BURSALIOĞLU | 1992       | MEC TÜRKİYE                   | GENEL MÜDÜR YARDIMCISI       | TR        | Planlama grupları ve MEC'nin dijital departmanı MEC Interaction'ı yönetiyor.                         |
| PELİN YUNUSOĞLU GÜRSOY    | 1993       | SANOİ - AVENTIS               | DİREKTÖR                     | TR        | Diyabet ve Metabolizma İş Birimini yönetiyor.                                                        |
| EDA YÜKSEL                | 1993       | UBS MENKUL DEĞERLER           | DİREKTÖR                     | TR        | Finans ve insan kaynaklarından sorumlu                                                               |
| PELİN KAYA EKİNCİ         | 1993       | BAĞIMSIZ                      | YÖNETİCİ PRODÜKTÖR           | TR        | FİDA Film ve Böcek Yapım'da yöneticilik yaptı. 16 filmde imzası bulunuyor.                           |
| EMEL MORDO MİZRAHİ        | 1994       | PHILIP MORRIS                 | İK DİREKTÖRÜ                 | İSRAİL    | 2000 yılında bu yana PMI'da çeşitli görevler aldı.                                                   |
| NESLİHAN UCA ÖZGÜL        | 1994       | H&M                           | İK MÜDÜRÜ                    | TR        | H&M Hong Kong Global Üretim İK Direktörlüğü yaptı.                                                   |
| SELEN ÖLMEZ BİLGİN        | 1994       | ADIDAS                        | GRUP ÜRÜN MÜDÜRÜ             | RUSYA     | Adidas Rusya'da Spor Ürünleri Kategorisi                                                             |
| SİMGE ÜNDÜZ ÖKTEN         | 1994       | ÜNLÜ MENKUL DEĞERLER          | YÖNETİCİ DİREKTÖR            | TR        | Kurumsal Finansman Danışmanlığı'ndan sorumlu                                                         |
| DENİZ KÖKSAL ÇÖMELEK      | 1994       | BP PETROLLERİ                 | PLANLAMA PERFORMANS MÜDÜRÜ   | TR        | Akaryakıt Değer Zinciri Finansı bölümünü yönetiyor.                                                  |
| GÖKÇE SARILI OĞUZ         | 1994       | BECKMAN COULTER TÜRKİYE       | FİNANS MÜDÜRÜ                | TR        | Öncesinde İsviçre'de Bunge Avrupa Genel Müdür Yardımcılığı yaptı.                                    |
| ZEYNEP DERELİ             | 1995       | APCO WORLDWIDE                | TÜRKİYE GENEL MÜDÜRÜ         | TÜRKİYE   | Son olarak Türk Amerikan İş Konseyi TABA AmCham Başkanlık görevine getirildi.                        |
| AYÇA BAYRAKTAR MUTLUER    | 1995       | DOMINOS PIZZA                 | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ          | TR        | Daha önce PEPSICO Güney Doğu Avrupa İçecek Pazarlama Müdürlüğü yaptı.                                |
| NİL BELGEN                | 1995       | HACO INTERNATIONAL            | BAŞKAN YARDIMCISI            | TR        | Otomotiv sektöründe deneyimli.                                                                       |
| ÖZGE KÖZER                | 1995       | SİMİT SARAYI                  | DİREKTÖR                     | TR        | Bütçeleme, Planlama ve Finansal Kontrol'den sorumlu                                                  |
| CEYDA PAYDAŞ TURAN        | 1995       | DİMES                         | PAZARLAMA DİREKTÖRÜ          | TR        | Daha önce Rusya'da SCHWARZKOPF & HENKEL stratejik iş birimi müdürüydü.                               |
| DENİZ KARTAL              | 1995       | ALYS                          | YÖNETİCİ ORTAK               | TR        | Daha önce Metlife EMEA proje geliştirme direktörü görevini yürütüyordu.                              |
| SELDA BENSUSAN GÜLCAN     | 1995       | DAVID YURMAN                  | HALKA İLİŞKİLER DİREKTÖRÜ    | ABD       | De Beers Diamond'ta uzun süre iletişim direktörlüğü yapmıştı.                                        |
| GÜLŞAH BREESE METİNÖZ     | 1996       | INGERSOLL RAND                | BÖLÜM MÜDÜRÜ                 | BELÇİKA   | Global Deniz ve EMEA Otobüs Segmentlerinden Sorumlu                                                  |
| SEDEF AYHAN               | 1996       | MAERSK DENİZCİLİK AŞ.         | SATIŞ DİREKTÖRÜ              | TR        | Daha önce Safmarine Ülke Müdürü olarak görev yaptı. Halen şirketin Karadeniz operasyonunu yönetiyor. |
| MURAT PINHAS              | 1997       | MORGAN STANLEY                | YÖNETİCİ DİREKTÖR            | TR        | Yatırım bankacılığı bölüm direktörü                                                                  |
| OSMAN TUMAY               | 1997       | KOTON                         | LOJİSTİK DİREKTÖRÜ           | TR        | Daha önce DHL'de Perakende ve Moda Birim Direktörüydü.                                               |
| DUYGU ENER                | 1997       | PFİZER İLAÇLARI               | KIDEMLİ DİREKTÖR             | İNGİLTERE | Pfizer İngiltere'de Global Innovative Pharma Business biriminde görevli                              |
| TİLBE DÜĞENCİOĞLU POLAT   | 1998       | DOĞUŞ OTOMOTİV SEAT           | PAZARLAMA MÜDÜRÜ             | TR        | SEAT'ın dünyada en çok büyüyen ülkesi yaptı.                                                         |
| YASEMİN KARANİ            | 1998       | LUG VON SIGA                  | SATIŞ VE PAZARLAMA DİREKTÖRÜ | TR        | Cartier PR Direktörlüğü yapmıştı.                                                                    |
| AHU SÜZER                 | 1998       | BRITISH AMERICAN TOBACCO PARS | IT DİREKTÖRÜ                 | İRAN      | Daha önce BAT bölge IT Direktörü görevindeydi.                                                       |
| İREM GÜNAY                | 1999       | JOHNSON AND JOHNSON           | DİREKTÖR                     | TR        | Güzellik Ürünleri Marka Müdürü ve Medya Koordinatörü                                                 |
| NİL ÖZİŞKİYLMAZ           | 1999       | ASTELLAS PHARMA               | KIDEMLİ MÜDÜR                | ABD       | Marketing Science Kıdemli Müdürü olarak görev yapıyor.                                               |
| BURAK TUTAR               | 2001       | FİNA ENERJİ                   | DİREKTÖR                     | TR        | ABD'de Noble Americas şirketinde görev yaptı.                                                        |
| EDA ÖNSEL YILDIRIM        | 2002       | MEC GLOBAL                    | INTERACTION DIRECTOR         | TR        | Aynı şirkette ABD'de çalıştı, Türkiye'de tüm interaktif planlamalardan sorumlu                       |

AYŞEGÜL KURTEL ACI'73

# K2 Sanat ve PORTİZMİR'in mimarı

'Bilim ve sanat birbirini tamamlar' diyerek önce eczacılık, sonra güzel sanatlar okudu. Güzel sanatları birincilikle bitirdi. İzmir'i güncel sanatla buluşturan K2'nin kurucu yöneticisi. Ayrıca PORTİZMİR projelerini başlattı. Fransa'dan şövalyelik nişanıyla ödüllendirildi. Ayşegül Kurtel ile, sanat ve sanatçı kavramları üzerine uzun ve derin bir konuşma yaptık.

**A**yşegül Kurtel ile gökyüzünün pırıl pırıl olduğu bir İzmir Eylül'ünde görüşüyoruz. Konuşma giderek hararetleniyor. Anlıyoruz, karşımızda, yaşadığımız dünyaya, İzmir'e, sanata, bilime kafa yoran sıkı bir entelektüel var. Sorularımıza başlıyoruz...

**Geçmişinize baktığımızda hem eczacılık, hem güzel sanatlar okuduğunuzu görüyoruz. Genellikle insanlar ya sanata ya bilime ilgi duyarlar. Bu iki alan birden nasıl ilginizi çekti?**

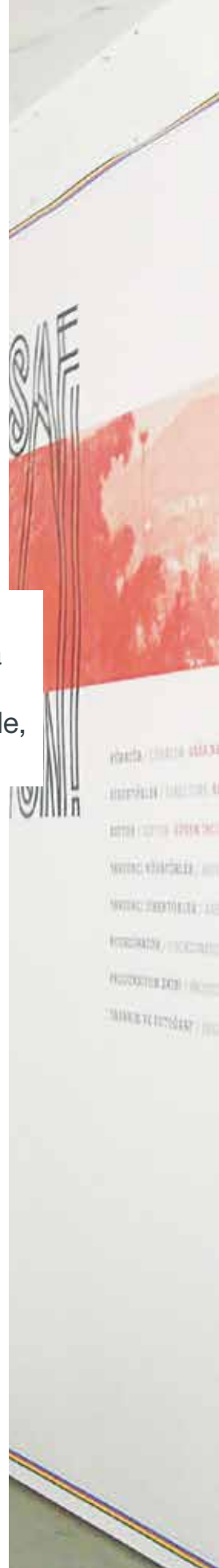
Bilimle sanatı her zaman paralel gördüm. Onları birbirinden ayırmak kolay değildir. ACI'da okurken, sanata bir ilgim vardı. Resim hocamız Aysel Çırpanlı beni yetenekli buluyor ve Mimar Sinan'a gitmemi istiyordu. Öte yandan, İzmir'de güzel sanatlar yoktu. Sadece eğitim fakültesi vardı. 'Sanat eğitimi almaya caksam, en azından bu süreçte bilimle ilgili bir alt yapı oluşturabilirim,' diye düşündüm. Mezun olur olmaz evlendim. 'Evlendikten sonra yurtdışına gide riz, eşim yüksek lisans yapar. Ben de sanat okurum' derken, hamile kaldım. İzmir'e yerleştik. Ama ilk bebeğimi kaybettim. 'O sıkıntıyı ancak okulla gide rebilirim,' diyerek eczacılık okumaya karar verdim.

**Niye eczacılığı tercih ettiniz? Tıp ya da baş ka bir dalı tercih edebilirdiniz.**

İlk tercihim eczacılıktı. Puanım tıba da rahat yetiyordu. Bilim denilince, akla ilk gelen tıp oluyor. Ama, doktor olmak istemiyordum. Bu kadar ağır bir eğitim almayı düşünmüyordum. 'Girmeyeyim. Başka bir öğrencinin de hakkını yemiş olmayayım,' diyerek eczacılıkta, en azından bilim formasyonu almaya karar verdim. Lisede öğrendiklerimin çoğu, üniversite sınavında karşıma çıktı. Eczacılıkta, fizik, kimya, botanik, farmakoloji öğrenecektim. Dolayısıyla, tabiatı ve insan bedenini de... Çok da iyi bir öğrencilik geçirdim. Eczacılıkta okurken, ikinci bebeğime hamile kaldım. Bebek doğduktan sonra tekrar okula döndüm. Ancak eczacılığı bırakıp bu sefer güzel sanatlara başladım. Eczacılıktan diploma almadım. İkinci bebeğim de oldu. Aralarında, iki yaş, iki ay var. Bir yandan onlarla ilgilenirken, diğer yandan, resim yapacak vakit yaratıttım.

**Sanat eğitiminde neler yaptınız?**

Bir gün, yolda, resim öğretmenimiz Aysel Çırpanlı'ya rastladım, 'Ne yaptın sen, girdin mi güzel sanatlara?' diye sordu. 'Hayır. Evlendim.' dedim. 'Hay sana. Ne kadar meraklısınız evlenmeye. Sen ne yap et, o okula gir,' dedi. Sonra düşündüm. İzmir'de bir güzel sanatlar fakültesi açılmıştı. Ama şimdi iki bebeğim vardı. Bu halde okula gitmem fazla zorla-



# INTERNATIONAL TRIENNIAL OF CONTEMPORARY ART PORT İZMİR ULUSLARARASI GÜNCEL SANAT TRIENNALES



“Grafiti aslında bir başkaldırıdır. Ama onu müzeye koyduğunuzda bu özelliğini kaybetmiştir. O, ancak ders materyali olabilir.”

ma olacaktı. Çoluğu çocuğu bırakıp, sanat okumak, lüks gibi görünüyordu.

#### **Hemen okula başlamadınız o zaman...**

Önce, ressam rahmetli Şeref Bigalı ile çalıştım. O da, benim resmimi çok beğenirdi. ‘Senin hiç okula filan ihtiyacın yok,’ derdi. ‘Ne ihtiyacın varsa ben sana öğretimim...’ Nitekim, güzel sanatlara başladığımda, Bigalı’dan öğrendiğim pek çok şey, her zaman çok önemli yol gösterici oldu.

#### **Bigalı’dan işin temelini iyice öğrendiniz...**

Bigalı benim için bir kapı araladı diyebiliriz. Asıl eğitimimi Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde çok değerli hocalarla tamamladım. Değerli hocam Fevzi Saydam’ın üzerimdeki etkisi çok büyüktür. Bence sanatın, herhangi bir alanını seçtiğinizde, aslında dil öğreniyorsunuz. Ama o dili öğrenmek yetmiyor. Bir şey söylemeniz gerekiyor. Belki o zaman ‘sanatçığım’ diyebilirsiniz.

#### **Bu bütün sanat dalları için geçerlidir. Değil mi?**

Evet. Örneğin edebiyatta da öyle. Nasıl yazılır? Nasıl yapılır? Bunlar önemli. Ama esas olan ne yazdığınız. Resim ve heykelle de ne söylemek istediğiniz önemli. Sanat diliyle, kullandığınız bu dille ne diyorsunuz? O önemli. Günü yakalamak önemli. Yaşadığınız ortamı algılayabilmek, onu dönüştürebilmek önemli. Bugün, politik sanat diye konuşuluyor. Politik olmayan sanat olmaz ki.

#### **Sanatı diğer faaliyetlerden ayıran nedir?**

Sanat aracılığı ile önce bir buluşma yakalamak gerekiyor. Sanatın izleyiciyle buluşma şartı var. Kendi başınıza, bir yerde yaptığınız bir şey, sanat olmuyor.

Sanat, ürettiğiniz, ortaya çıkan bir ürün. Bu ürünün de izleyici ile buluşması gerekiyor. Ama bunlarla, bir şey söylemeli. O buluşmayı gerçekleştirmeli. Belki sanatçının kendisi orada sandalyede oturacak. Belki, sadece öyle ayakta duracak. Belki bir şey söyleyecek. Belki bir çizgi çizip ortaya koyacak. Bunun için de izleyicinin dikkatini çekmek durumunda... Bu bir galeride yer alan sergiyle de olabilir, sokağın ortasında da.

#### **Anahtar kavram sanatçının izleyici ile buluşması mıdır?**

Evet ama bununla da kalmıyor. Toplum, bir şeyleri, hızla tüketebiliyor. Sanatçının diri kalması, ilişkisi dinamik tutabilmesi önemli. Bir yandan geçimini sürdürürken, diğer yandan pazar tuzağından kendini uzak tutması gerekiyor. Bunlar, çok kritik şeyler. Ayrıca, sanat tüketilecek, başı sonu belli bir meta değil, sürecin bir parçasıdır ve sürekli devinim içinde olmalıdır. Tanımlanmak ise bir tüketim nesnesi olmanın ilk adımıdır. Daha önce de söylediğim gibi toplumun tüketmeye eğilimi vardır ve bu eğilim sanat için de bir tehlike doğurur.

Bir şey tanımlandığında, hızla tükenir. Mesela graffiti, toplumun içindeki sanatçı ruhun dışı vurumudur. Bir özgürlük mesajı verir. Aslında başkaldırıdır. Ve bir “underground” niteliği vardır. Ama, bir graffiti sanatçısını, galeriye veya müzeye koyduğunuz zaman artık tanımlanmıştı ve bu başkaldırı özelliğini kaybetmiştir.

#### **Sanatçı yaşamın içindeki dinamizmin bir parçası olmaktan vazgeçmemelidir. Peki bugünün ‘yapılmış olanı tekrar yapmayan’ sanatçısı kimdir?**

Bugün, artık büyük ölçüde sanatı belirleyen sosyal medyada paylaşılan şeylerdir. Nerede, ne olduğunu biliyorsunuz, birçok şeyi paylaşabiliyorsunuz. Artık sanatçının bizzat kendisi sanat ürünü haline geliyor.

Mikrokozmetik bir yapıyla, sanatçı, artık tüm dünyada dolaşabiliyor. Kendisi dolaşabileceği gibi, bu yaygın medyalar üzerinden de gerçekleşebilir. Uluslararası bir sirkülasyon var. Bugün sanatın en belirleyici unsuru, “artist residency” sistemleridir. Konuk sanatçıların katılıp, yerel ve diğer konuk sanatçılarla iletişim içine girebildikleri, paylaşımların gerçekleştiği programlar. Bir sanatçı bir yerden kalkıyor, öbürüne gidiyor. Bir başkasıyla buluşuyor. Ve kendi mikrokozmetik kurgusunu götürdüğü yerde buluşmalar gerçekleşiyor.

#### **Güzel sanatlar eğitim size ne kazandırdı? Güzel sa-**

**Bir sanatçı bir yerden kalkıyor, öbürüne gidiyor. Bir başkasıyla buluşuyor. Ve kendi mikrokozmetik kurgusunu götürdüğü yerde buluşmalar gerçekleşiyor.**



#### **natlarda ders vermeye nasıl başladınız?**

Ben Resim bölümünü birincilikle bitirdim. Bitirme tezim ikonoloji üzerineydi. İkonoloji, özet olarak söylersek, sanat eserlerindeki sembolik söylemleri inceler. Öğrenciliğim sürecinde ikonoloji dersini alırken, hep bu dersi ben olsam nasıl yapardım diye düşünürdüm ve mezun olduğumda, okuldan bu dersi vermem için teklif geldiğinde çok heyecanlandım. İkonolojiyi, sanat tarihsel bir bağlamda değerlendirdim. Sanat tarihini inceledim, çeviriler yaptım, notlar hazırladım... Bir sonraki yıl Rönesans dönemi hakkında da ders vermemi talep ettiler. Böylece Rönesans dönemini anlatmaya başladım. Yüksek lisans döneminde aldığım Rönesans Tiyatrosu adlı Özdemir Nutku hocanın dersleri benim için yönlendirici oldu.

#### **K2 Modern Sanat Merkezi nasıl kuruldu?**

‘Evet, okul iyi, ama alternatif bir şeyler yapmak gerekiyor,’ diye düşünmeye başladım. Bu arada, şunu gözlemledim. İzmir’deki genç sanatçılar, mezun olduğunda kendilerini nerede konumlandıracaklarını çoğu zaman bilemiyorlar. İzmir’de barınacakları fazla yer yok. İstanbul tuzaklarla dolu. Aralarında çok değerli gençler var, ama kayboluyorlar. Bu gençlere bir alan gerekiyordu. K2’nin bugünkü binasını bulmamız da, bu proje için belirleyici bir motivasyon oldu. Binanın sahipleri, ‘Böyle bir yer var. Çok kötü durumda. Biz burayı ne yapalım, ne edelim, ne tavsiye edersiniz?’ dediler. Dedim ki, ‘size ne yapacağınızı söyleyemem. Ama benim



PORTİZMİR'den  
bir enstalasyon.



#### FRANSA'DAN MADALYA

Fransa'dan şövalyelik nişanıyla ödüllendirildim. Annem bana hep "kızım niye bu kadar çalışıyorsun, hem para pul da yok. Sana madalya mı takacaklar" derdi. Fransa'dan arayıp nişan vereceklerini söylediklerinde hemen annemi aradım. 'Anne bak bana madalya veriyorlar' dedim.

#### İKİ KIZIM DA İZMİR AMERİKAN MEZUNU

Ayşegül Kurtel iki kızının da ACI mezunu olduğunu söylüyor. Melis Kurtel (ACI'95) ve Deniz Kurtel (ACI'98)... Onlarla aynı okul kültürünü paylaşmış olmaktan ayrıca memnun. İki çocuk yetiştirmek, iki üniversiteye gitmek, okulda dersler vermek, sanat merkezi kurmak ve üzerine Port İzmir gibi uluslararası bir modern sanat etkinliği organize etmek... Kurtel, tüm bu çabanın ve yeteneklerin kaynağının ACI'daki günleriyle çok bağlantılı olduğunu vurguluyor. Lisede kanımıza işliyor galiba, karşılığını beklemeden bir şeyleri hayata geçirmek, organize etmek için inatla çaba göstermek... Sanıyorum bu özelliğimiz okuldan geliyor.

aklımda burası için bir proje var. Siz, burasını bana verin. Ben bir toparlayayım. Burayı bir sanat merkezi yapalım.'

Üniversitedeki arkadaşlarıma projeden söz ettim, 'Var mısınız,' diye sordum, 'Varız,' dediler. Binayı yeniden kurguladık. Atölyeler yaptık. Biz K2 olarak ikinci kata yerleştik. Bu katta bağımsız sanatçı atölyeleri oluştu. Daha sonra birinci kata TOBAV, Opera ve Bale Vakfı, yerleşti. Bu merkeze bir isim gerekiyordu. 'Bina üzerinden bir isim düşünelim' dedik. İkinci kordon, ikinci kat... Bir yandan ikiler dolaşılıyor diğer yanda da K'lar... Benim soyadımda Kurtel. Arkadaşlar 'Sizin soyadınızın da olması lazım.' dediler. Binanın ismi Kardiçalı. İkinci K da oradan. Grafik sanatçısı arkadaşımız Hakan Kırdar da, 'hadi logosu da benden olsun' dedi. Bir beyin fırtınasıyla, hep birlikte yaptık. Logo birbirini doğuran iki kare oldu. K2 olarak, bir süre kurumsal kimlik edinmekten kaçındık. Ancak projelere müracaat edip, fon kullanabilmek için kurumsal bir kimliğe ihtiyacımız vardı. Böylece K2 Çağdaş Sanat Derneğini kurduk.

#### 'Bir sanat platformu oldu' diyebilir miyiz?

Evet. Aynen. Platform gibi... Biz İzmir'den önce, İstanbul'da tanındık. Sonra daha da çok yurtdışında bilindik. Çok ciddi bir ağı için deyiz gerçekten. Uluslararası birçok projeye ortaklık yaptık. İzmir ve K2 üzerinden, birçok sanatçı önemli bağlantılar kurma şansı elde etti. Yadsınamayacak bir gerçek bu. İzmir güncel sanat çevresine ilişkin bir algı oluştu. Sanatçılar İzmir'de üretim yapma şansını elde ettiler.

#### Bir de çok ses getiren PORTİZMİR projeniz var?

K2 olarak yoğun çalışmalar yapıp sergiler düzenlemeye başlamıştık. O dönem Fransız Kültür'ün müdürü olan sevgili dostum Jean-Luc Maeso, K2'yi görünce şaşkınlık içinde 'New York'ta mıyım neredeyim? Böyle bir şey İzmir'de nasıl olur,' dedi. Kendi aramızda ise yaptığımız çalışmaların daha geniş kitlelere nasıl ulaştırabileceğimizi tartışıyorduk. Sokaktaki sade vatandaş güncel sanatla nasıl ilişkilendirebileceğimiz üzerine uzun uzun kafa yorduk. Bu süreç içerisinde Jean-Luc Maeso ile birlikte Fransız Kültür Merkezinin desteğiyle PORTİZMİR'i başlatmaya karar verdik. İlkini, 2007 yılında yaptık. Çok iyi tepkiler aldık. Pek çok kişiyi şaşırttık.

PORTİZMİR projesi böyle doğdu. Port, hem kapı hem de liman anlamına geliyor. Adına, Port İzmir Uluslararası Güncel Sanat Festivali dedik. Belçika asıllı Fransız bir küratör olan Emmy de Martelaere ile anlaştık. Ben de eş küratör oldum.

Bir komite kurduk. Çok değerli arkadaşlarla çalıştık. Ne yapalım? Nasıl yapalım? Nereelerde olabilir? Bütün şehri dolaştık. Terkedilmiş bölgeler... Kullanılmayan binalar... Kamu alanları, sokak araları, varoşlar... Bugün Müzik Müzesi olan yer de henüz onarılmamıştı. Orayı da kullandık. Yerli ve yabancı, birçok önemli sanatçı İzmirle ilgili birşey yaptı.

Örneğin, genç bir Fransız sanatçı portakal sandıklarıyla Kordon'un maketini yaptı. Herkes bir parça ile gelip kendi İzmirini kurdu. Bu proje gerçekten çok ilgi çekince her üç yılda bir yeniden yapmaya karar verdik ve yaptık da...

MELİS EMİN KURTEL ACI'95

# Genetik mühendisliğinden ödüllü şaraplara...

Genetik mühendisliği... Siyasal bilimler... Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği... Japonya Büyükelçiliği... İki kız anneliği ve profesyonel bağcılık, şarapçılık. Ayşegül Kurtel'in iki kızından Melis'in çalıştığı alanlar ve yerler insanı şaşırtıyor. Tabii ki, hepsiyle ayrı bir öyküsü var.

**K**endini işini kurana kadar, canla başla başka işlerin peşinden koşturmuşlar. Sonunda, eşiyle, balayında gezip gördükleri ve aşık oldukları Toscana bölgesinin küçük bir benzerini Urla'da yaratmışlar. Şarap yetiştirmeye başlamışlar. Melis Kurtel'e, genetik mühendisliğinden üzüm bağlarına uzanan ilginç öyküsünü soruyoruz.

## ACI'ya girişiniz nasıl oldu?

ACI'yı ilk girişte kazanamadım. Listede yedekteydim. Saint Joseph'i kazanmıştım. Annem, Anadolu Lisesi'ne girmemden yanaydı. Bir sene okuduktan sonra yatay geçiş sınavıyla, ACI'ya gireceğimi düşünüyordu. Babam ise Saint Joseph'i istiyordu. 'Nasıl olsa İngilizceyi öğrenir, Fransızca ikinci dil olur' düşüncesindeydi. Sonra annemin dediği oldu. Yatay geçişle ACI'ya girdim.

## Yüksek öğrenimi genetik mühendisliği alanın-

**da yapmak istemişsiniz. Çok tercih edilen bir bölüm değildir. Nereden aklınıza geldi?**

Lisedeyken, Amerikalı bir deniz biyolojisi profesörü okula gelmişti. Kendisinden çok etkilendim. Profesörün okulunu araştırdım. Hyrim College adında, biyoloji konusunda, ABD'de ilk 40'a giren bir üniversiteydi. Kafayı oraya taktım. Yarım burs aldım. Ama oraya gitikten sonra da alanımı değiştirdim.

## Aradığınızı bulamadınız mı?

Okula, "İlla genetik mühendisliği okuyacağım," diye gittim, bana "şimdiden kesin karar verme," dediler. 'Okulun kuralı, ilk iki yıl bölümün seçmeden okusunuz...' Dört ana disiplinden ikişer ders almanız gerekiyor. Her şeyi görmenizi ve ondan sonra kararınızı vermenizi istiyorlar.

Bir de bilimin getirdiği güçlükler var. Zooloji laboratuvarında yavru domuzları kesiyorduk örneğin... Ben bunları keserken çok kötü oluyordum. İyi bir bilim insanı olamayacağımı düşündüm. Genetik mühendisliği eğitimimi yarım bıraktım.

## Hangi alana girdiniz?

Siyasal bilimler... Çok da keyifli okudum. Şöyle geliştirdim. Ben, iki yılımı böyle geçirdikten sonra, dedim ki 'ağzım laf yapıyor, okumayı seviyorum. Siyasal bilimler okuyayım.' Biraz ekonomi, biraz Fransızca okudum. Sonra, 'madem ki, ben bunu okuyorum, ülkemi temsil

edeyim,' dedim. Dışişleri Bakanlığı'na girmeyi düşünüyordum. O arada Birleşmiş Milletler'de staj buldum. Staj yaparken meslek memurluğu sınavlarına hazırlandım. Sınavda son 20'ye kaldım. O yıl, altı kişi aldılar. Ben giremedim. O arada BM'de stajım bitmişti. Orada bana iş teklif ettiler. Zaten eşimle de orada tanışmıştık. 'İşe de BM'den başlayayım bari,' dedim. Bu şekilde, Birleşmiş Milletler'de çalışmaya başladım. Ankara'daki Birleşmiş Milletler Yüksek Komiserliği ofisinde dört yıl çalıştım. Türkiye, biliyorsunuz, mülteci kabul etmiyor. Üçüncü ülkelere gönderiyorduk. Gelenlerin, gerçekten mülteci olup olmadığına, ilk önce, Birleşmiş Milletler karar veriyor. Bunu tespit ettikten sonra BM üçüncü ülkelere yerleştiriyordu. Ben, o tespitleri yapan komitedeydim. Şunu da ekleyeyim: Dünyanın en büyük mülteciler yüksek baş komiserliği Ankara'dadır. Çünkü, en büyük mülteci hareketi, Türkiye üzerinden oluyor. Yoğun bir işimiz vardı.

#### **Herhalde çok farklı profillerle tanıştınız...**

Evet. Birleşmiş Milletler'den ayrılmamın önemli nedenlerinden biri, burada yaşadığım kötü bir olay oldu.

#### **Nasıl bir hikayeydi?**

İranlı bir kadın, devrime karşı çıkınca, kocası kendisini ölümlle tehdit ediyor. Bunun üzerine kadın, iki çocuğunu alıp Türkiye'ye, BM Başkomiserliği'ne geliyor. Ben kendisiyle görüşme yaptım ve kadının mutlaka mülteci olması gerektiğini anladım. Kadını, Edirne'de bir yere yerleştirdiler. 'Kocam benim peşime adam takmış olabilir. Çok acil beni gönderin,' dedi.

Kanada'ya göndermeye karar verildi. Çok heyecanlıydım. Onun işlerini büyük bir hızla yaptım. Çünkü, kadın kocasının Türkiye'ye girdiğini haber almış. Gece gidip uçak biletlerini aldım. Ertesi sabah gidecekler. Tehlike yok gibi duruyor. Ama, o gece, adam, kadını bulup öldürmüştü. Bu bana çok ağır geldi. Günlerce ağladım. Bu olay BM'den ayrılma kararında etkili oldu.

#### **Birleşmiş Milletler'den sonra ne yaptınız?**

Japon Büyükelçiliği'nden teklif geldi. Siyaset bölümü sekreterliğini yapmaya başladım. Her gün, Büyükelçi'ye, Türkiye'nin dış politikasıyla ilgili bilgi veriyordum.

#### **Birçok değişik alanlarda bulunmuşsunuz. Bağcılık ve şarap üretimine nasıl karar verdiniz peki?**

Biz, balayına İtalya'ya gitmiştik. Toscana bölgesi, bağlarıyla, doğasıyla, çok ilgimizi çekmişti. Arada 'keşke kendi işimizi de böyle kursaydık,' diye düşünüyorduk. BM'de çalıştığımız dönemde, 'Nasıl para buluruz,' diye düşünürken, babam da o sırada at çiftliği kurmayı planlıyordu. 'Ben size arazi ve para veririm,' dedi. İşler böylelikle ciddiye bindi. Bir akşam eşimle oturup konuştuk, anlaştık. Ertesi sabah, dokuzu on geçte birlikte istifa

edeceğiz. Mektubumuzu verdik. Bir ay sonra İzmir'e taşındık. 2005 yılıydı. Önce atlar için çalıştık. Bağ için küçük bir parsel ayırdık. Sonra araştırmaya başladık. Bu işi kiminle ve nasıl yaparız diye... Şuna karar verdik: "Biz İtalyan tarzını seviyoruz." Oradan birilerini araştırdık. Ziraatçı bir profesör ve bir şarap uzmanı bulduk. Onlar gelip, iklimi, toprağı, suyu, havası nasıl diye incelediler. Buradan İtalya'ya, tahlil için, 30 kilo civarında toprak göturdüler. 'Biz şöyle isteriz,' dedik. Onlar 'yok böyle daha iyi olur,' dediler. Sonunda projeyi oluşturduk. Hangi üzüm nerede dikilir? Ne şekilde güneş alır? Hepsi hesaplandı. Bir sene içinde diktik fideleri.

Şarap işine böyle yavaş yavaş başladık. Bu arada biz de şarapçılığı öğrendik. Ben de, California'da bağcılık ve şarapçılık üzerine sertifika veren bir üniversite olduğunu gördüm. Şimdi, oradan uzaktan eğitim alıyorum.

Melis Emin Kurtel,  
annesi Ayşegül Kurtel  
ve kızları.



#### **Bağlarınızın özellikleri nelerdi?**

Madem böyle bir işe kalkışıyoruz, deyip işi büyütme başladık. "Belli bir kazancı olmalı," diye düşündük. Hobi olmaktan çıktı. Mozaik adıyla şirketimizi kurduk ve bir işletme modeli oluşturduk. 150 dönüm bağ diktik. "Kaliteli ve özgün bir şarap olsun ki rekabet edebilelim," dedik. Bazı deneysel üzüm cinsleri vardı. Bizim şu an yetiştirdiğimiz üzümlerin, şarapta kullanılmaları açısından hala başka bir örneği yok. İşte bunlarla yola çıktık. Hatta bazı cinsler dünyada ilk kez ekiliyordu. Altı yıl sonra ilk üzümlerimizden şarap üretmeye başladık. Markamızı da Mahrem olarak belirledik. Ve bu ilk şaraplarımız olan Mahrem Petit Verdot & Rebo 2011 ile yurtdışında altın madalya kazandık. Biz yüksek kaliteli şarap gamını hedefliyoruz. Marketlerde satışımız yok gibi, ya direkt satış yapıyoruz ya da otellere ve restoranlara doğrudan veriyoruz.

DENİZ KURTEL ACI'98

# House müziği ışıkla buluşturuyor

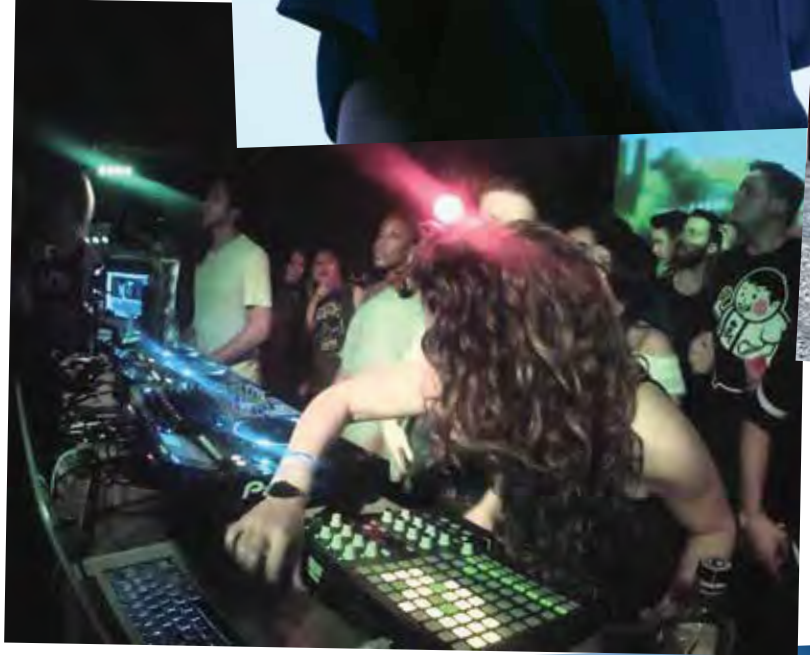
Daha ilk albümü *Music Watching Over Me* ile dünyanın ünlü elektronik müzik dergilerine kapak oldu. Ona şimdiden House müziğin yeni kraliçesi diyorlar. Vogue Türkiye'de onunla ilgili bir yazı yayınlandı. Müziğini led ışıklarıyla birleştirdiği Introspectacular adındaki enstalasyonunu bir karavana yükleyip Avrupa ve ABD'yi dolaştı ve büyük beğeni topladı. İkinci albümü *The Way We Love*'ı çıkardı.

**B**urning Man festivali müdavimi, çok yönlü sanatçı Deniz Kurtel'e okulu, hayatı, müzik ve sanatını sorduk.

**İzmir Amerikan yılları, bugün için size ne ifade ediyor? Okulu nasıl anıyorsunuz?**

ACI vizyonu ile eğitim almış olmak yaşamımın bir çok alanında, özellikle yüksek eğitimim ve daha sonra kariyerimin yurt dışında geliştiği süreçte faydalı oldu. Amerikan Lisesi'nin, öğrencilerin özgür ve özgün olmalarını destekleyen yaklaşımı ile beni bugünkü yaşamıma hazırlayan en sağlam temellerden biri olduğunu düşünüyorum.

**Okul sıralarında klasik piyano çalmışsınız. ABD'de Georgetown'da ekonomi ve sosyoloji okumuşsunuz. Ekonometri doktorası yaparken bırakıp müzikle ilgilenmişsiniz. Bu kadar farklı alanlarda eğitim görmüş olmanızın, müziğinize nasıl bir katkısı oldu?**





Deniz Kurtel, DJ Mag dergisine kapak oldu. Vogue'un Türkçe edisyonunda kendisi hakkında bir yazı yayımlandı.



Piyano ve kulak eğitiminin olması tabi ki müziğimi çok olumlu etkiliyor. Okul eğitiminin hissettiğim en büyük katkılarından biri ise, Columbia ve New York Üniversitelerinde yaptığım yüksek lisans senelerinde, kendi kendime öğrenebilme kapasitemin gelişmiş olması. Bu sadece müzik üretme alanında değil, yaptığım LED enstalasyonlarımı müziğimle ve izleyiciyle interaktif hale getirmemde de çok yardımcı oldu.

### **Londra'da albüm yapma teklifine giden süreci anlatır mısınız? Teklifi nasıl değerlendirdiniz? Bu kadar hızlı nasıl keşfedildiniz?**

2009 senesinde LED enstalasyonlarımdan biri için bir ses aranjmanı yapmak istemiştım ve onun üzerine çalışırken birkaç parça yapmak geldi içimden, tamamen hobi olarak. Sonra sanırım arkadaşlarımdan biri, ilk albümümü çıkardığım plak şirketinin sahibine bu parçaları göndermiş. Şirketin sahibi bunun üzerine benimle iletişime geçti. Birkaç parça daha yaptıktan sonra albüm yapmamı teklif etti. Her şey çok hızlı gelişti. Benim böyle bir hedefim yoktu, ama müzik yapmaktan çok keyif aldığım için kabul ettim. Sonra albümü tanıtmak için turneye çıkmam gerekti, işin bu kısmına hiç hazır değildim. Biraz stresli bir başlangıç oldu benim için, ama birkaç sene içinde alıştım.

### **Dünyanın en ünlü elektronik müzik dergilerine kapak oldunuz. DJ Mag'de sizin için 'New queen of house' diyorlar. Bu ilginin nedeni nedir sizce?**

Bahsettiklerinizin çoğu ilk albümle başladı. Albümün basılması ve tanıtımı aşamalarında ciddi ve profesyonel bir plak şirketiyle çalışmamın faydası oldu. LED projelerim de albüm sayesinde daha çok fark edilmeye başladı. Aslında albümden 2-3 sene önceden bu yana LED enstalasyonları yapıyordum, ama bir galeriyle çalışmak istemediğim için müzikteki gibi profesyonel bir seviyeye ulaşmamıştım. Müzikten elde ettiğim ilgi sayesinde LED projelerimi de daha fazla izleyiciyle paylaşma şansım oldu. Şimdi ikisi birbirini çok güzel bir şekilde besliyor.

### **Gelecekte neler yapmayı düşünüyorsunuz?**

Şu an üçüncü albümümü hazırlıyorum ve yeni albüm turnesi için yeni bir sahne enstalasyonu üzerinde çalışıyorum. Her albümle, daha önce denemediğim, yeni teknikler uyguladığım bir ışık projesi ortaya çıkarmaya özen gösteriyorum. Bu turne için ilk kez ışıkların yanı sıra, ışığın hareketini de midi ve audio sinyal ile kontrol edeceğim bir sahne enstalasyonu hazırlıyorum. Bunun yanı sıra birkaç yeni deneysel ses projem de var.



# Çocuk edebiyatının Ame



Gülsevin  
Okçuoğlu  
Kıral  
(ÜAA'77)

Sara Angat  
Şahinkanat  
(ÜAA'84)

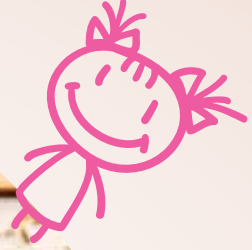
Türkiye,  
2018'de dünyanın  
en büyük çocuk ve genç  
kitapları organizasyonunu  
gerçekleştirmeye hazırlanıyor. Bu  
vesileyle, çocuk edebiyatında aktif  
yedi farklı ÜAA'lı, ACI'lı ve TAC'li hanımla  
Redhouse ofisinde bir araya geldik.  
İstanbul dışında olanları sohbetimize Skype  
ve FaceTime'la dahil ettik. Niçin çocuk  
edebiyatını seçtiklerini, Çocuk ve Gençlik  
Yayınları Derneği'ni (ÇGYD), çocuk  
edebiyatının geleceğini ve yazar  
olmalarında Bord okullarının  
nasıl bir rol oynadığını  
konuştuk.

Ayfer  
Gürdal Ünal  
(ÜAA'71)



# rikan Bord'lu kahramanları

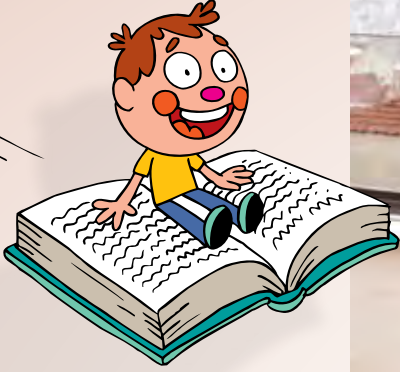
Ebru  
Şenol  
(ACI)



Tülin  
Kulluk  
Kozikoğlu  
(ÜAA'86)



Defne  
Ongun  
Müminoğlu  
(TAC'89)



**T**ürkiye, sessiz sedasız, önemli bir organizasyona hazırlanıyor: 2018 IBBY Kongresi... Çoğumuz adını bile duymamış olabiliriz. Ama bu, organizasyonun önemini azaltmıyor. Çünkü, burada, kahramanlarımız, bizim en değerli varlıklarımız, yani çocuklarımız olacak. Evet! 2018 yılında, dünyanın en büyük çocuk ve gençlik yayıncıları derneği olan IBBY'nin (International Board on Books for Young People) uluslararası kongresi İstanbul'da yapılacak. Bunun tatlı heyecanı da, şimdiden çocuk kitabı yazarlarını ve yayıncılarını sarmış durumda.

Merkezi İsviçre'de olan IBBY, Dünya çapında 74 ülkede üyesi olan bir kuruluş. Türkiye'de IBBY'yi Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği (ÇGYD) temsil ediyor. Çocuk ve gençlik kitabı yazarları, çizirleri ve yayıncıları, ÇGYD çatısı altında toplanıyorlar. Amaçlar aynı; çocuklar ve gençler için kaliteli kitapların artmasını teşvik etmek. Daha çok çocuğun ve gencin kaliteli edebiyatla, keyifli kitaplarla buluşmasını sağlamak.

ÇGYD'nin 20 yıllık bir geçmişi var. Çocuk edebiyatı için çabalayan dernek üyeleri arasında Bord Okulları mezunları da yer alıyor. Yedi yazar ve bir yayınevi yöneticisi kolları sıvamış, çocuklar için uğraşıyor. Kimisi derneğin kurulduğu ilk günden bu yana, kimisi ise henüz bir kaç yıldır dernek çalışmalarına katılıyor. Kimisi yönetimde aktif, kimisi ise projelere destek veriyor. Fakat hepsinin amacı aynı: Kitap dostu çocuklar yetiştirmeye katkı sağlamak. Kim mi bunlar? Serpil Ural Akdoğan (ÜAA'64), Ayfer Gürdal Ünal (ÜAA'71), Aytül Akal (ACI'71), Gülsevin Okçuoğlu Kırıl (ÜAA'77), Sara Angat Şahinkanat (ÜAA'84), Tülin Kulluk Kozikoğlu (ÜAA'86), Defne Ongun Müminioğlu (TAC'89) ve Redhouse Şirket Müdürü Ebru Şenol (ACI).

Serpil Ural Akdoğan ve Ayfer Gürdal Ünal, derneğin son dönem Yönetim Kurulu'nda aktif görev yapıyorlar. Ayfer Gürdal Ünal, aynı zamanda, IBBY'nin organize ettiği uluslararası Andersen Ödülleri Jürisi'nde yer alıyor. Çocuk yayıncılığında,

en üst nokta, Andersen Ödülü almak. Bir alt nokta, o ödülü veren 10 kişiden biri olarak seçilmek. Ayfer Hanım bu göreve iki kez üst üste seçilmiş bir üye. Serpil Ural ise sadece ÇGYD değil, aynı zamanda IBBY'nin de son dönem Yönetim Kurulu'nda görev yapıyor. Hal böyle olunca, sohbetimize, Ankara'dan Skype'la katılan Serpil Hanım'la başlıyoruz. ÇGYD'yi ve 2018'de İstanbul'da gerçekleşecek IBBY Konferansı'nda nasıl bir misyon üstlendiklerini soruyoruz:

**Serpil Ural Akdoğan:** ÇGYD, çocuk ve gençlere daha kaliteli kitaplar sunmak ve çocuk ve gençlik yayıncılığını ileri seviyeye getirmek için uğraş veren, kâr amacı gütmeyen bir kurum. Bu dernekte yazarlar, çizirler, editörler, yayınevi temsilcileri, kısaca kitapla ilintili herkes var. Sosyal sorumluluk projelerinde, aktif olarak yer alıyorlar, çocuklara kitapları sevdirmek için çeşitli etkinlikler düzenliyorlar. Yurtdışında ülkemizi temsil ederek, Türk çocuk ve gençlik edebiyatının diğer ülkeler tarafından tanınması için çaba sarf ediyorlar. IBBY ise ÇGYD'nin temsilcisi olduğu, çocuk ve gençlik edebiyatı alanında dünyadaki en üst düzey otorite olan kurum. Bu dernek, her iki senede bir, farklı bir ülkede uluslararası IBBY Kongresi'ni düzenliyor. Dünyanın farklı köşelerinden yazarlar, çizirler, çocuk ve gençlik kitapları için çalışan pek çok kişi bir araya geliyor; paneller, seminerler, sunumlar yapılıyor. 2018 için Türkiye'nin seçilmesi bizler için önemli bir başarı çünkü tüm dünya çocuk edebiyatının gözleri o yıl ülkemize çevrilecek.

**Ayfer Gürdal Ünal:** 2014'te Meksika'da yapılan kongreye katılan arkadaşlarımız, bu kez bildiri dinlemekten çok, organizasyonu incelemeye odaklandılar. 2016'da Yeni Zelanda'da yapılacak kongreyi de aynı şekilde gözlemleyeceğiz. Türkiye'de yapılacak kongrenin organizasyonunu uzman bir kuruluşa ihale ettik. Fakat, yine de, işin önemli bölümü bizlere düşüyor. Birçok çalışma ve hazırlık grubu kuruldu. Bugün, burada olan arkadaşlarımızın da 'her biri' bu gruplarda yer alıyor. Program



Serpil  
Ural  
Akdoğan  
(ÜAA'64)



Aytül  
Akal  
(ACI'71)

ve içerik üzerinde çalışmalar yapılıyor. Oldukça detaylı yürütülmesi gereken bir organizasyon. Elbette işin en önemli kısmı da bütçe. Bütçe ile ilgili sıkıntılarımız var. Kamu desteğimiz yok. Dolayısıyla sponsorlara ihtiyacımız olacak.

**Tülin Kozikoğlu:** Buradan tüm Buluşma okurlarına, mezunlarımıza çağrı yapmak isteriz. Herkes, bireysel olarak bağış yapabileceği gibi, mezunlarımızın sahibi olduğu veya çalıştığı ticari kurumlar da bu önemli etkinliğe destek olabilirler. Bu konuda bizlere ulaşabilirler, danışabilirler. Çocuklarımız 'kitap okusun' istiyoruz. Kitapsever bireyler yetiştirmek istiyoruz. Ülkemizde 'kitap okuma kültürü oluşsun ve gelişsin' istiyoruz. İşte karşımızda bu isteklerimizin gerçekleşmesine katkı sağlayacak bir fırsat. 2018 IBBY Kongresi bu yolda atılmış bir adımdır. Bu projeye verilecek ufak-büyük, her türlü destek, ülkemiz kitap okuma kültürünün gelişmesine verilecek bir destek olacaktır.

**Gülsevin Kırıl:** Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği IBBY 2018'in İstanbul'da olmasını sağlayarak büyük bir başarıya imza attı. Bu buluşma, gerek Türkiye'nin, gerekse çocuk ve gençlik edebiyatımızın tanıtımı için büyük bir fırsat olacak. Bu sayede, uluslararası alanda adımızı duyurabileceğimiz gibi, bizler, yani ülkemiz yazarları, çizerleri, yayınevleri, öğretmenleri, kütüphanecileri - kısaca çocuk ve gençlik edebiyatı ile ilgilenen herkes - vizyonumuzu genişletme, ufkumuzu açma olanağına sahip olacağız. Ancak derneğin olanakları çok kısıtlı. Böyle büyük bir organizasyon için sponsor arayışı içindeyiz.

**Sara Şahinkanat:** Okulda okurken bizlere çok ciddi bir sosyal sorumluluk bilinci verildi. Bizler bu bilinçle hareket ediyoruz. Mesleğimiz yazarlık ama bunun yanı sıra dernek çalışmalarına destek vererek okuma kültürüne katkı sağlamaya çalışıyoruz. Aynı bilinci alan mezunlarımızın da desteğini bekliyoruz.

**Defne Ongun Müminoğlu:** Bizler farklı alanlarda tecrübe edinip sonrasında yazar olmuş kişileriz. Her birimiz önce-

ki iş hayatımızdaki tecrübelerimizi bu derneğe, 2018 IBBY Kongresi organizasyonuna taşımayı hedefliyoruz. Okulda edindiğimiz sosyal sorumluluk bilinciyle, tecrübelerimizi ve zamanımızı çocuklar için kanalize ediyoruz.

**Ayfer Gürdal Ünal:** Mezunlarımız da farklı şekillerde destek verebilirler. Çünkü 2018, ülkemiz çocuk edebiyatını ileri taşımak için çok önemli bir organizasyon. Bu kongrelere dünya yayıncıları, yazarları, çizerleri, akademisyenleri geliyor ve kongrenin yapıldığı ülkenin yayıncılık sektörünün kendini göstermesi için çok büyük bir fırsat oluşturuyor.

**Ebru Şenol:** Ülkemiz yayıncılık sektörünün kendisini göstermesi ve gelişmesi demek, çocuklara daha fazla sayıda kaliteli kitap ulaştırmak demek. Geçen sene, yayıncılar birliğinin verdiği rakamlara göre, Türkiye'de kişi başına düşen kitap sayısı 6-7 civarında. Çocuk kitapları 60 milyon satışla, ikinci sırada yer alıyor. Türkiye, birkaç yıldır, yabancı kitapçılar açısından dikkat çeken ülkelere, fuarlara, toplantılara gittiğimizde Türkiye'nin yabancılar için cazip bir pazar olduğunu görüyoruz. 2018 IBBY Kongresi'nin de buna katkısı olacaktır şüphesiz.

**Aytül Akal:** Nitelikli kitaplarla buluşan bir çocuğun, kitapları seveceğini ve daha çok kitap okuyacağını söylüyoruz ya, kitabın kendi iç ve dış yapısı dışında, okurun ilgi alanları ve okuma seviyesini de gözardı etmemek gerek. Her okur için doğru kitap, farklı olabilir. Kısacası, çocukların daha çok okumaları için söylenebilecek çeşit çeşit öneri gelebilir akla. Ama "okumamaları" için tek neden vardır: Çocukları yanlış kitapları okumaya zorlamak...



Serpil Ural  
Akdoğan



Ayfer Gürdal  
Ünal



Gülsevin Kırıl  
Okçuoğlu



Tülin Kulluk  
Kozikoğlu



## Çocuk kitapları yazmaya nasıl başladınız?

**K**endime, edebiyatla, resmi birleşirecek bir medya arıyordum. Çünkü, bu iki alanı da çok seviyorum. Set dizaynı okumak için ABD'ye gittim. Çok güzel ve kaliteli çocuk kitaplarıyla ilk kez orada karşılaştım. O zamanlar bizde daha o tip kitaplar yoktu. 'Bizim çocuklarımız niye böyle kitapları okumasın?' diye düşündüm. 'Dönünce bu işi yapmalıyım' dedim. İlk kitabım Redhouse'dan çıkmıştı. Bugün 62 kitabım oldu.

**B**en, ilk kitabımı, 1996'da yazdım. Kızıma kitap okurken sınırlendiğimi hissettim. Kitapta yer alan resimlerden ne tilki tilkiye, ne köpek köpeğe benziyordu. İyi bir Türkçeyle yazılmış bir cümle bile yoktu. 'Niye bizim kitaplarımız, dünyadaki kitaplarla kıyaslandığında çok çirkin' diye düşündüm. O arada, Milli Eğitim Bakanlığı'nın, bir yarışması vardı. Oraya gönderdiğim kitabım, mansiyon aldı. Çok motive oldum. O sayede yazmaya başladım. Bugün 12 tane kitabım var. Ayrıca, Boğaziçi Üniversitesi'nde çocuk edebiyatı dersleri veriyorum.

**U**zun yıllar bankacılık yaptım. Birkaç öyküm Kırmızı Fare Dergisinde yayımlandı. Emekli olduktan sonra şiirler yazmıştım. TUDEM'in yarışmasına katıldım. Orada mansiyon aldım ve çok hoşuma gitti. Yarışma işini sevince, dedektif romanı yarışmasına katıldım. Orada da, Ablamı Nereye Kaçırdılar'la birincilik aldım. Sonra, "Gizli Formül Hangi Zarfta?" isimli kitabımla derneğin, Sulhi Dölek Öykü Yarışması'nı kazandım.. Böylece kendimi çocuk edebiyatının içinde buldum. Bu güne dek toplam yedi kitabım yayımlandı.

**Ç**imento ve demir çelik sektörlerinde çalıştıktan sonra kızım doğunca işi bıraktım. Kızıma okuduğum çocuk kitaplarını o kadar sevdim ki, orada bambaşka bir dünya olduğunu gördüm. Bu dünya çok hoşuma gitti ve içine girmeye karar verdim. TRT'nin açtığı bir radyo oyunu yarışmasında 2.lık ödülünü alınca kendime güvenim arttı ve yazmaya dört elle sarıldım. Bugün 13'ü Redhouse'dan olmak üzere 21 kitabım var. Ayrıca Sabah Gazetesi'nde çocuk kitapları tanıtımı yapıyorum ve çocuklara yaratıcı yazı dersi veriyorum.

## Bord okullarından mezun olmanın nasıl katkısını görüyorsunuz?

**Ü**sküdar'da okurken yazmaya ve resim yapmaya olan ilgim öğretmenlerin tutumu, seçmeli ders uygulamaları ve ders dışı faaliyetlerle teşvik edildi. Öyle ki, liseyi, ilerideki yaşamımda bu iki etkinliğin yer alması gerektiğine inanarak bitirdim. Şöyle veya böyle yaratıcılık içeren bir iş dalında eğitim görmeye yöneldim. Gene ÜAA'da edindiğim çalışma disiplini, çok yönlü düşünme becerisi ve inandığından vazgeçmeme özelliği kitaplarımı yayınlama sürecinde karşıma çıkan engelleri aşmamı sağladı. En önemlisi, ÜAKL'de edindiğim İngilizce bilgisi ile dünyaya açılabilirim.

**Ü**sküdar Amerikan Lisesi mezuniyetimin çocuk kitapları yazmam ile doğrudan ilgisi yok ancak daha sonra çocuk edebiyatı alanında uzmanlaşmamda ve Boğaziçi Üniversitesi'nde ders verebilir hale gelmemde, üst düzey İngilizce bilgimin ve dünyada alanımdaki teorik / pratik yenilikleri takip ediyor olmamın rolü var. Bizim okulda, ne yapıyorsan, o işi ciddiyetle ve dünya standartları neyse o standartta yapman öğretilir ve beklenir.

**Ü**sküdar Amerikan Lisesi'nde okurken çok değerli öğretmenlerden ders aldık. Gerek Türkçe edebiyat, gerekse İngilizce derslerinde okuduğumuz kitaplar, işlediğimiz parçalar, işlenme şekilleri bugün bile aklımda. Edebiyata olan sevgimin ve ilgimin gelişmesinde okulumun çok büyük katkısı olduğunu düşünüyorum. Ayrıca, ortaokul, lise yıllarımız yoğun sosyal faaliyetler içinde geçti. Çok çeşitli kulüpler vardı ve hepimiz ilgimize uygun bir kulüp bulabiliyorduk. Birlikte iş yapma kültürümüzün gelişmesinde 'bu kulüp faaliyetlerinin çok katkısı oldu' diye düşünüyorum.

**A**merikalılar yıllar önce bu topraklara gelip "Buranın kültürünü nasıl daha ileri götürürüm," diye kafa yormuşlar. Okullar açıp bir de yayınevi kurmuşlar. Biz de, bugün, bu mirasın yolunda, toplumun kültür düzeyini yukarı çekmek için uğraş veriyoruz. Bugün sadece Redhouse'u temsilen Ebru Şenol aramızda ama bu alandaki diğer yöneticileri de davet etmiş olsaydık, bu sayı, kimbilir kaçta çıkardı? Hemen aklıma gelenler: Yapı Kredi Kültür Sanat'ın genel müdürü Tülay Güngen bir ACI'lı. TUDEM'in başında da bir ACI'lı var; İlke Aykanat Çam. Doğan Egmont çocuk kitaplarını ise bir ÜAA'lı, Özlem Tutar Sarı yönetiyor.

## Aytül Akal



**Y**azmak, benim çocukluk tutkum... Daha ilkokuldayken, ileride yazar olabileceğimin hayallerini kurmaya başlamıştım. 1971'de İzmir Amerikan'dan mezun olunca, yazma tutkumu, Hayat Mecmuası, daha sonra da Elele Dergisi gibi haftalık ve aylık dergilerle sürdürdüm. Asıl hayalim bir kitap yazmaktı ama ne yazacaktım, işte, yıllarca bunun arayışında oldum. Öte yandan hep basının içindeydim. Ama döndüm dolaştım, aradığım kitabı evde buldum! İki buçuk yaşındaki oğluma anlatmaya başladığım masalları unutmamak için kâğıtlara döküp, alfabetik sıraya dizdiğimde, yıllardır aradığım kitapların kucağımda olduğunu neden sonra fark ettim. Böylece, 1989'da anlatmaya başladığım masallar, 1991'den itibaren yayımlanmaya başladı.

## Defne Ongun Müminoğlu



**P**azarlama ve halkla ilişkiler alanında severek çalışıyordum. Kızım Maya olunca, o iş temposuyla, 'Maya'yı bir yerlere sıkıştırma' düşüncesi bana ters geldi. Biraz ara vermeye karar verdim. Yazı yazmayı oldum olası çok seviyordum. Sıfır kilometrebizdiklar. com diye bir blog kurdum. Bebekler, hayatlarının sıfırncı kilometrelerinde oldukları için bu ismi verdim. Bebek dergilerine köşe yazdım. Bir gün, çalıştığım yayınevine, farklı bir projeye gittim. Çocuklara çeşitli konularda bilgi veren, uzman görüşü kitaplar yapmayı, bunları teker teker yayınlamayı teklif ettim. Yayınevi sahibinin "Tek bir kitapla değil, altı taneyle birden çıkalım," demesiyle işe koyuldum. Zaten kafamda 10-11 konu vardı. Burcu ve Berk ile... serisi 2013 yılında altı kitaplık bir seri olarak yayımlandı. Sonra üç kitap daha ekledik.

## Sara Şahinkanat Akgat

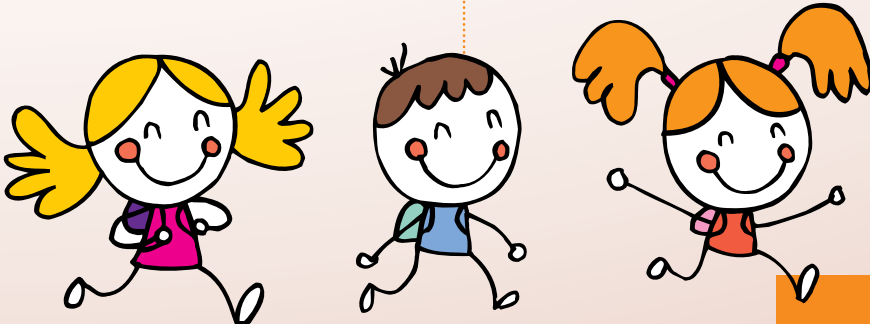


**S**ekiz, dokuz yıl reklam sektöründe çalıştım. Çocuğum olunca işe ara verdim. Oğlum Tan'ı büyütürken okuduğum kitaplar, hayal gücümü uyarınca yazmaya başladım. Oğlumu götürdüğüm bir çocuk psikologu vardı. Kitaplarını ona götürdüm. "Yarım saat sonra ararım," dedi. Korkarak verdim. Aradı. "Bu kadar iyi olacaklarını tahmin etmemiştim, sakın vazgeçme," dedi. Birkaç ay boyunca, başvurduğum yerlerden red geldi. Tam vazgeçmek üzereydim ki "Ben bunu görselleştirip sunsam... Acaba kim çizer?" dedim. Feridun Oral'ın resimlerini çok beğeniyordum. O hikayeleri beğendi ve çizmeyi kabul etti. *Yavru Ahtapot Olmak Çok Zor* ile *Maymun Kral* kitapları, Oral'ın çizgileriyle yayınlandı. Ardından Ayşe İnan Alican'la kitaplar yaptık. Yedi resimli kitabım var, ikisi İngilizce olarak da yayımlandı.

**H**ızlı hareket ettiğim ve uygulamayı da bürokrasiye takılmadan gerçekleştirmeyi sevdiğim için, dernek gibi yapılar beni yoruyor. Ancak, ekip çalışmalarına büyük değer veririm. Ekip oluşturulan işler, hem eğlenceyle, hem yaratıcılıkla, hem de egonun denetim altında tutulabilme başarısıyla yürür. Bu özelliğimi ACI'ya borçlu olduğumu düşünüyorum. Hızlı karar almak, uygulamak ve ekip ile paylaşılan başarılar... Okulumuz bizi bireysel çekişmeler yerine, grup çalışmalarına yönlendirirdi.

**T**arsus Amerikan Koleji'ndeki eğitimin hayata aktarılabilirliği, yani pratik olması, okutulan kitapların güncel olması, bununla birlikte her okunan kitap ile ilgili tartışma konusu yaratılması, fikirlerin özgür bir ortamda paylaşılması gibi unsurlar, gencecik bir insanın kalıp dışına çıkmasını destekliyor. Bununla birlikte, "birlik ve beraberlik" ile güçlenme mesajının "yaşatılarak" aktarılması ise yetişkin olunca aynısını başkaları için yapma dürtüsünü ortaya çıkarıyor.

**B**oard okullarından mezun olmamın çocuk yazarlığım üzerindeki etkisinin önemli olduğunu düşünüyorum. İngilizce'ye iyi derecede vakıf olup, bu işin global vizyonuna bir nebze de olsa sahip olduğuma inanıyorum. 'Bu da yaptığımız işin kalitesini yükseltiyor' diye düşünüyorum. Ayrıca okuldan bir kitap sevgisi edindiğimiz bir gerçek. Süper bir kütüphanemiz vardı. Derste eski, yeni bütün yazarların kitapları okunur, tartışılırdı. Sosyal sorumluluk, takım çalışması, proje üretme ve yürütme gibi konularda board okullarının zamanımızdaki diğer okullara kıyasla çok ileride olduğunu söylemek yalan olmaz. Çoğu okul bu vizyona ancak şimdilerde ulaşmışken, bizler 30-50 yıl önce bu vizyona sahip olabildik.



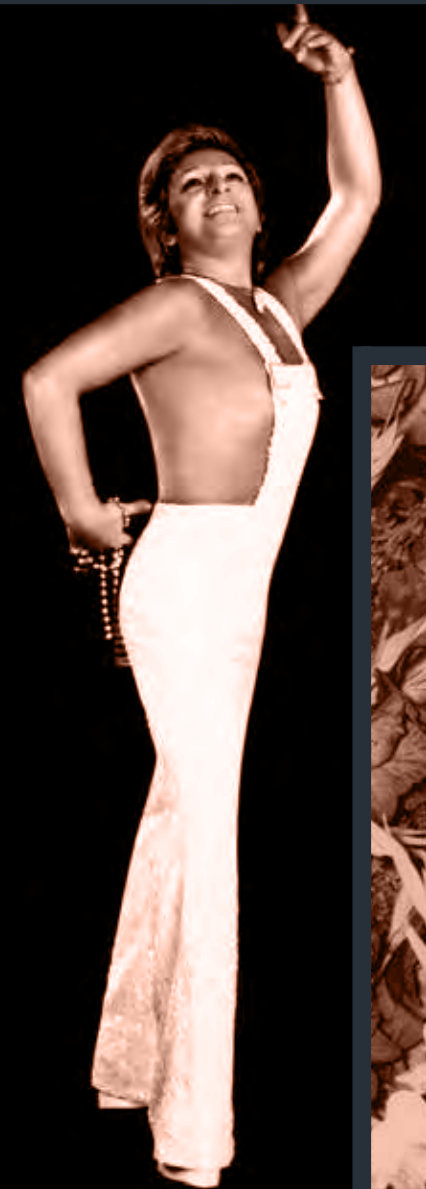
**BAĞIŞ İÇİN: Türkiye Halk Bankası**  
**IBAN: TR78 0001 2009 8600 0012 1000 03**



## Haydi Taş Boyamaya!

Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği'nin 20. yılı sebebi ile bir taş boyama etkinliği gerçekleştirildi. Etkinliğin fikir annesi mezunumuz Aytül Akal'dı. Redhouse (SEV Yayıncılık) bu etkinliğe mekân sponsoru oldu. 26 Ekim 2014 sabahı çocuk ve gençlik edebiyatında birçok kitaba imza atmış yazar ve çizimler Redhouse ofisinde buluştu. Herkes kolları sıvadı ve fırçaları kaptıkları gibi taşları boyamaya başladılar... Çocuk edebiyatına gönül vermiş bu kadar isim bir araya gelince, ortaya çıkan işler de tabii ki çok renkli ve dikkat çekici oldu. Rengârenk hayvanlardan tuhaf insan suratlarına kadar boyanan taşlar arasında yok yoktu... Hazırlanan taşlar, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği'nin İstanbul TÜYAP Kitap Fuarı'nda düzenlediği 20. yıl yemeğinde sergilendi ve bağış karşılığında satışa sunuldu. İşte keyifli etkinlikten bazı kareler...





İstanbul'da,  
adından çok  
bahsettiren bir  
sergi vardı.

İşte Benim...  
Zeki Müren...

KIŞ 2015

teneffüs

BULUŞMA 65





## TÜLAY GÜNGEN ACI'73

**S**ergi, Zeki Müren'in ölümünden bu yana 18 yıldır Türk Eğitim Vakfı ile TSK Mehmetçik Vakfı arşivinde bulunan, belge, fotoğraf, giysi gibi ağırlıklı olarak özel eşyalarını gün yüzüne çıkardı. Sergi için özenle hazırlanmış olan kitaptan okuyoruz: "Sanatçının sağlığında, ancak bir bölümünü düzenleyebildiği, diğer bir bölümü tarihsiz, açıklamasız halde duran, kimisi daha dün çekilmiş gibi canlı, kimisi yılların yorgunluğuna yenik düşmüş, 10 bine yakın fotoğrafı, deseni, kostümü, plağı, şiiri, notu ve arşiv görüntüleri, kısacası dolu dolu geçmiş bir yaşamdan arda kalan belgeleri bir araya getiriyor."

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Genel Müdürü Tülay Güngen (ACI'73) ile, bir Beyoğlu sabahında sergide buluşuyoruz. Sergi hafta sonu bir rekora imza atmış. Şimdiye kadar bu mekanda en yüksek ziyaret edilen sergi ünvanını almış.

Sabahın erken saati olduğundan, henüz ziyaretçi akını başlamış değil, ama öğleye doğru ortalık hareketleniyor. Tülay Hanım, henüz asansörden inen üç hanımefendinin, bayağı bir yol kat ederek, Bakırköy'den geldiklerini öğreniyor.

Tülay Güngen'e sorularımızı yönetiyoruz.

### Zeki Müren sergisi kimin fikriydi?

Fikir, aslında kimseye tam olarak ait değil. Ortak bir platformda, konuşurken ortadan çıktı. Biz, Türk Eğitim Vakfı'yla, bundan önce de, geliri onlara bağışlanacak bir proje yapmıştık. Oradan bir tanışıklık vardı ve onlar, bizim arşiv değerlendirme yeteneğimizi biliyorlardı.



### Çok malzeme var mıydı?

Evet, gerçekten çok malzeme vardı. Çok elemekten geçti. 10 bine yakın fotoğraftan tarandı buradakiler. Sadece fotoğraflar değil, albümler, yazılı notları, Zeki Müren, elindeki pek çok şeyi saklamış. Bütün bunlar, 4. Levent'teki evinden çıkanlar. Ölümünden sonra ev satılmış. Türk Eğitim Vakfı da bütün malzemeyi koruma altına almış, kendi depolarına koymuşlar. Çok güzel, çok büyük sandıklarda saklamışlar.

### Fotoğraflar ne hakkında?

Hem çocukluğundan başlayarak günlük yaşamını, hem sahne hayatını, filmlerini, yurtdışı seyahatlerini, öğrenciliğini anlatıyor.

### Öğrenciliği nerede yapmış?

Bugünkü adıyla Mimar Sinan, o zamanki adıyla Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde tezeynat yani süsleme bölümünden mezun. Bugünkü grafik bölümü gibi düşünülebilir. Orada okurken de biraz ünlüymüş.

### Bu projede kimler çalıştı, nasıl oluşturuldu, serginin ilginç özellikleri neler?

Bütün arşiv çalışmasını Derya Bengi yaptı. Sergi tasarımını da Sadık Karamustafaoğlu... Malzeme çok olunca, bunu anlamlı bir şekilde, izlenebilir, görülebilir hale getirmek gerekiyordu. Sadık Karamustafaoğlu Mimar Sinan'da öğretim görevlisi. Öğrencilerinden Zeki Müren için tişört tasarımlarını istedi. Bunları da merdivenlerde sergiliyoruz. Tabi sergide orta



## TÜLAY GÜNGEN'DEN SERGİ NOTLARI

bölümde yer alan Zeki Müren'in efsaneleşmiş sahne kıyafetleri var. Her biri diğerinden daha ışıltılı, göz kamaştırıcı. Belki de serginin en etkileyici bölümü. Ayrıca Zeki Müren, sesiyle bilinse de 18 senede 18 film yapmış. Bunlardan, sergi için bir kolaj film yaptırıldı. Bir de izlemek için minyatür bir sinema salonu kurduk köşeye. Sürekli bu filmler gösteriliyor sergide.

### Peki sergi bittikten sonra bu malzemelere ne olacak?

Belki bir iki yere daha gidecek, ama sonunda yine sandıklara girecek bütün bunlar.

• Sergide girişte bizi ilk karşılayan fotoğraflardan biri Müzeyyen Senar'ın oluyor. "İstikbalin En Popüler Delikanlısı'na..." diye yazmış. Ardından Hamiyet Yüceses'in ve Bediâ Muvahhid'in, hemen yanlarında da Dario Moreno'nun, imzalı resimlerini görüyoruz.

• Aile fotoğrafları var: Sesini dedesinden almış. Güzel Sesli Mehmet Efendi derlermiş ona. Göçmenmiş. Sünnette çocukların ellerine kına yapılırdı ya. Küçük Zeki istememiş. Onun yerine oje sürdürmüş. Bir ay boyunca da sünnet entarisini çıkartmamış.

• Annesi çok düşkün oğluna, bir mektubunda, "Gazetecilerden gelebilecek sorular için hazırladım, bak bakalım uygun mudur?" diye soruyor. Sorular şöyle: "Zeki Bey'in ebesi kim? Zeki Bey kimin eline doğdu?" Annesinden Zeki Müren'e yazılmış kutu kutu mektup var. El yazısı çok güzel.

• Baba oğluna pek yüz vermemiş, ama her zaman şık ve düzgün biri. Son çıkan dansları da biliyor.

• Bursa'dan, Hayri Terzioğlu diye bir bey ona sahip çıkıyor ve yol gösteriyor. Onun İstanbul'a gelmesini sağlıyor. İstanbul'da Boğaziçi Lisesi'nde okuyor.

• Radyo, Zeki Müren'in hayatında çok önemli. Türkiye'de o tarihlerde 300 binler civarında radyo var. Radyoda ilk duyulması Suzan Güven'in bestesiyle oluyor. İnsanlar radyo almaya gittiklerinde, 'bu radyo Zeki Müren'i çalışıyor mu' diye soruyorlar. Siemens radyo reklamı var. Reklam spotu şöyle: 'Zeki Müren diyor ki benim sesim Siemens Radyo'da daha iyi duyulur.'

• Sergide duvar boyunca dönen bir paralel tarih çalışması var. İlk sahneye çıktığı yıldan başlıyor ve son sahneye çıkışına kadar devam ediyor. Zeki Müren'in şunları yaptığı zaman, Türkiye'de ve dünyada şunlar oluyordu türünden bir çalışma bu.

• Zeki Müren bir ara dükkan da açıyor, parfümeri, bijuteri üzerine. Ama başarılı olamıyor. Ardından şunları söylüyor: "Bir dükkan açtık batırdım, sanatçı patron olamaz. Tek idealim bir müzikhol kurmak ve burada çalışmak."

• Kütüphanesinden Zorba'dan, Bilge Karasu'ya, Lorca'ya kadar değişik türde roman, deneme ve şiir var.

• Hiç ehliyeti olmamış ama hep son model otomobilleri olmuş.

• Ünlü Mısırlı sanatçı Ümmü Gülsüm'ün hayranı. Ümmü Gülsüm de Zeki Müren hayranıymış. Ama her ikisi de birbirinden habersizmiş.



Tülay Güngen



ŞEFİKA KUTLUER & REFİK KUTLUER TAC'74

# Müzik ve bilimi buluşturan *festival*

Dünyaca ünlü flüt sanatçımız Şefika Kutluer ve eşi Refik Kutluer, Ankara sanat dünyasına her yıl ilgiyle beklenen bir müzik festivali hediye ettiler.

“Üstün bir teknik ve eşsiz bir yorumun birleşimi”, “Müziği olağanüstü güzellikte”, “Allah vergisi, çok ender bir kabiliyet”, “Flütün primadonna assolutası”... Bu övgüler dünya çapında müzik insanları ve eleştirmenlerden gelen sadece birkaç örnek. Şefika Kutluer için *New York Times*, “Sihirli Flüt” demişti. Belki de bu iki kelime onun sanatını en iyi özetleyen tanım.

Uzun yıllar dünya çapında tanınan, konserler veren ve albümleri yüzbinler satan sanatçı Ankara için önemli bir etkinliğe de ismini verdi. Eşi Refik Kutluer ile birlikte organize ettikleri Uluslararası Şefika Kutluer Festivali, Kasım 2014’de 5. kez sanatseverlerle buluştu.

Uluslararası Şefika Kutluer Festivali, “Doğu Batı ile Buluşuyor” teması üzerine kurulu. İlk dört festivalin programları da bu temayı çok iyi gösteriyor zaten. Bugüne kadar; Fransadan Sinfonietta de Paris, Le Mans Symphony Orkestrası, Virtuosi di Praga, European Union Chamber Orchestra, Festival

Strings of Lucerne, Kremlin Oda Orkestrası, Strauss Ensemble, City of London Sinfonia, 60 kişilik Kosova Filarmoni Orkestrası, Brandenburg Bach Solistleri, Kore Geleneksel Milli Orkestrası, 45 kişilik “Jiangsu” Çin Geleneksel Kadınlar Orkestrası, Kazakistan Filarmoni Oda Orkestrası, 55 kişilik Montenegro Senfoni Orkestrası, Tedi Papavrami Solo Keman Resitali, Selanik Festival Orkestrası gibi doğu ve batıdan çok önemli sanatçılar yer almıştı. Fransadan gelen “Versay’da Müzik” sergisi, İlber Ortaylı konferansı, Yıldız Kenter/Talat Halman’ın sunumu gibi yan etkinliklere de sahne olmuştu.

Kasım 2014’deki son festivalde ise Doğu ve Batı’nın ötesinde başka bir vizyonu da müzikseverlerle buluşturmayı başardılar. “Bilimsiz Sanat Sanatsız Bilim” olmaz düşüncesinden yola çıkarak bu yıl festival bilimsel sunumlarla zenginleştirildi. Bu doğrultuda her konserden önce bilimsel sunum yapıldı ve büyük ilgi gördü. Ankara için önemli bir etkinliğe imza atan Şefika ve Refik Kutluer ile kısa bir söyleşi yaptık:

**Sürekli yurtdışındasınız, ayrıca İstanbul sanatçıları için hep daha tercih edilen bir kent olmuştur. Siz neden Ankara’da yaşamayı tercih ediyorsunuz?**

**Şefika Kutluer:** Ankara doğduğum yer. Bu topraklar, Anadolu coğrafyası müthiş bir zenginlik içeriyor. Farklı kültürler, renkler, enerjiler ve etkileşimlere sahip bu topraklarda



doğmanın ve yaşamının bir ayrıcalık olduğuna inanıyorum. Anadolu'nun sunduğu sayısız nimet, aynı zamanda bir sanatçı olarak bana ilham veriyor, beslenme kaynağımı oluşturuyor. Bugüne kadar birlikte konserler verdiğim, albümler kaydettiğim dünyaca ünlü orkestralar ve müzisyenlerle yakın ilişkiler kurduk. Bunun avantajını kullanarak doğduğum kent Ankara'da, uluslararası bir festival gerçekleştirme hedefiyle yola çıktık. Kültür ve sanat etkinliklerini izlemede altıncı sıraya düşmüş olan Ankara'nın, tekrar "kültür başkenti" kimliğine kavuşabilmesi için bir damla da olsa katkıda bulunmayı istedim; aslında bunu bir görev addettim. Hiçbir sponsorluk katkısı beklemeden yola çıktık ve eşim Refik Kutluer'in büyük desteğiyle ilk festivali 2010 yılında düzenledik.

**Konser, dans gösterisi, sergi, söyleşi gibi etkinliklerle her yıl büyüyen bir festival gibi görünüyor. Nasıl tepkiler alıyorsunuz ve bir de bu yıl ki festivalin farkı ne oldu?**

Tepkilerin beklediğimizden daha da güzel olduğunu söyleyebilirim. İlk defa Doğu ile Batı'yı kucaklayan, harmanlayan böyle bir festivalin Ankara'nın ihtiyaç duyduğu kalite ve çeşitlilikte olduğunu ifade ediyorlar. Ayrıca farklı ülkelerden müzisyenlerin katıldığı festival, ülkemizin ve Ankara'nın tanıtımına da katkıda bulunuyor. Ülkeler arasındaki iletişimin güçlenmesine fayda sağlıyor. Müzik birleştirici, yaraları sarıcı, kültürler arası diyaloga katkı sağlayıcı, ilahi bir güce sahip.

Bu yıl farklı olarak, "Bilimsiz Sanat Sanatsız Bilim" olmaz düşüncesinden yola çıkarak 5. festivalimizi Bilim dünyasıyla buluşturmaya karar verdik. Bu doğrultuda her konserden önce bir sunum yapıldı ve çok ilgi gördü. Daha sonra Bilkent Yaylı Çalgılar Orkestrası eşliğinde, "Kutsal Ruhların Dansı" temalı bir programı seslendirdim. Konser süresince de bir "ilk" gerçekleşti ve uluslararası üne sahip ressamımız Ertuğrul Ateş müzikten aldığı esinlenmelerle, konser boyunca sahne- de doğaçlama bir tablo yarattı. İzleyiciler konser sonrasında uzun süre bu güzel tablonun önünden ayrılmadılar.

Sırbistan'dan gelen Pro Classica Oda Orkestrası ve solistlerinin konseri öncesinde ünlü sinir bilimci Doç. Dr. Sinan Canan, "Müzisyen Beyin"



## ŞEFİKA KUTLUER KİMDİR?

Müzik yeteneğini ilk kez ünlü besteci Ulvi Cemal Erkin keşfetti. İlkokulda konservatuara başladı. Piyano dersleri aldı. İlkokulu bitirince flütle tanıştı. 1979'da Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan üstün başarı ile mezun oldu. Uluslararası konserler, ödüller derken, New York Times'ta yazılan bir yorumdan sonra 'Sihirli Flüt' olarak anılmaya başlandı. Şefika Kutluer'in Sony Classical tarafından çıkarılan "Carmen Fantasy" adlı albümü "Altın CD Ödülü"ne layık görüldü. "Bach Sonatas" CD'si American Record Guide kritikleri tarafından yılın en iyi CD'leri arasında gösterilen sanatçı, Gallo International firmasından "Gallo Altın CD Koleksiyonu" ödülü aldı. Kutluer, son olarak yeni albümü "Latin Romance" ile müzikseverlerle buluştu. 17'inci albümü olan Latin Romance'ta ünlü besteci Jose Elizondo'nun kendisi için yaptığı "Şefika's Menuetto" adında bir beste de yer alıyor. Kutluer'e daha önce de Jethro Tull grubunun kurucusu, flütün sihirbazı Ian Anderson "Şefika's Tango" isimli bir eser yazmıştı, ve Şefika Kutluer Ian Anderson'la bu eseri de birlikte seslendirdikleri bir turne gerçekleştirmişti. 1998 yılında "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Şefika Kutluer'in Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü bulunuyor. Kutluer, Avusturya Cumhuriyeti Altın Liyakat Nişanı, İtalyan Devlet Nişanı ve Kazakistan Devlet Kültür Nişanı'nın da sahibi.



## REFİK KUTLUER KİMDİR?

Tarsus Amerikan Koleji'nden 1974 yılında mezun oldu. Üniversiteyi ODTÜ Ekonomi ve İstatistik bölümünde okudu. 1977 Ref Reklam – Prodüksiyon şirketini kurarak iş hayatına başladı. 1989 yılında Alabanda adındaki şirkete ortak olarak turizm sektörüne girdi. Türkiye'nin ilk ve tek "CTIE" -Certified Travel Industry Executive- unvanlı turizm yöneticisidir. ABD Travel Institute Dergisi'nde ve Türkiye'de çeşitli gazete ve dergilerde makaleleri yayınlanmaktadır. Kendisi de TAC'nin Echo müzik grubunda çalarak müziğe uzak olmayan Refik Kutluer'in, bir çok uluslararası bilimsel ve kültürel organizasyonun da altında imzası bulunuyor. Anküge - Anadolu Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Derneği'nin başkanı, Uluslararası Mevlana Vakfı'nın Müttevelli Kurulu Üyesidir.



konulu çok ilgi çeken bir sunum yaptı. Lüksemburg'dan gelen Soprano Claudia Galli, Piyanist Gregory Moulin eşliğinde, popüler opera arylarından oluşan güzel bir repertuar ile sahne aldı. O konserden önce de eşim Refik Kutluer "Zaman ve Algı" konulu bir sunum yaptı.

**Refik Bey, turizm sektöründe Alabanda isminde bir şirketiniz var. Biraz kendinizden bahsedip, Uluslararası Şefika Kutluer Festivali'nde nasıl bir rolünüz olduğunu anlatır mısınız?**

**Refik Kutluer:** Beni tanıyanlar "organizasyon" konusuna duyduğum ilgiyi bilirler. İster sınıf arkadaşlarımla buluşması olsun ister bir çok kez düzenlediğim binlerce kişinin katıldığı uluslararası kongreler olsun hayatım hep bir şeyleri organize etmekle geçti. Bu organizasyonların en öne çıkanları 2004 yılında Londra'da tüp bebeğin babası Robert Edwards'la (2010 Nobel Tıp ödülü sahibi) birlikte başlattığımız Bilim ve Etik Konferansları (daha sonra Roma, İstanbul ve Paris'te devam etti). 2005 yılında yine Londra'da düzenlediğim yüksek katılımlı uluslararası tıp kongresi ve 2011 yılında Antalya'daki 2500 kişinin katıldığı uluslararası Halk Sporları Olimpiyatıdır. Şefika'nın müzik kariyerine yardımcı olmam ise, benim için, bir kocanın eşine yardım etmesinin çok ötesindedir. Dünya çapında, başarılı, kültür elçimiz Şefika için yaptığım her şeyi Türkiye'ye, ülkemizin tanıtımına önemli bir katkı olarak görüyorum ve bunu büyük bir zevkle, ülkeme karşı hissettiğim görev bilinci ile yapıyorum. Festivalin her şeyini, Şefika'nın deyimi ile, 2 kişilik bir ordu olarak sadece ikimiz yapıyoruz.

**Bilim ve sanat buluşması devam edecek mi? Başka temalar söz konusu olacak mı?**

**Refik Kutluer:** Beş yıldır Ankara'da aynı dönemde gerçekleşen festivalimiz artık kurumsallaştı ve büyük bir ilgi ile beklenen bir festival oldu, onun için bütün zorluklarına rağmen ilginç temalar ile devam edeceğimizi düşünüyorum.

**Sizin de Tarsus Amerikan'da ünlü Echo müzik grubunda çaldığınızı biliyoruz? Müzikle aranız bugün nasıl, o günlerden biraz bahseder misiniz?**

**Refik Kutluer:** Evet, benim gençlik yıllarımı bilenler beni müzisyen kimliğimle hatırlarlar. Yıllar önce Şefika ile tanışmamıza "flüt" vesile olmuştur. Ona Jethro Tull'ın Bourree'sini çalmıştım. Şefika beni hayretle dinlemişti, ama ben onun flütünü duyduktan sonra benimkini dolabımın en üst rafına kaldırıp uzun süre elime alamadım. Yıllar sonra Ian Anderson, Şefika ile beraber çıktıkları bir canlı TV programında çok hoşuna giden bu hikayeyi anlatmıştı ve mikrofon, kamera arkasındaki 40 yıllık Ian hayranı olan bana dönmüştü. Şimdi ara sıra gitar ve piyano çalmaya devam ediyorum ama genellikle etrafta kimse yokken!

# Otizmin farkındayım, onların yanındayım!

Otizmin tek çaresi eğitim.  
Türkiye’de 100.000’in üzerinde  
otizmlili çocuğumuz eğitim bekliyor.  
Bağışlarınızla onlara bir şans verin.  
Haydi Türkiye,  
destek için hep birlikte!



**TOHUM yaz  
5290’a  
gönder.  
10 TL bağışta bulun.**

Tüm operatörlerin faturalı hatları için geçerlidir.  
Her SMS başına 2 SMS bedeli ayrıca ücretlendirilir.

**Bağışlarınız için  
Hesap No: 5055**

- Akbank
- Garanti Bankası
- Yapı Kredi Bankası

[www.tohumotizm.org.tr](http://www.tohumotizm.org.tr)





# 2015 yılının *astrolojik* etkileri

BARIŞ ÖZKIRIŞ

**24** Aralık 2014 itibariyle Yay burcuna geçiş yapan Satürn bize 2015 yılının ruhu ile ilgili çok önemli ipuçları veriyor. Zamani yöneten ve bundan dolayı tekâmülün efendisi olarak tanımlanan Satürn, kontrol, kısıtlama, sınırlama, otorite, düzen, kurallar vb. kavramlarla yakından ilişkilidir. Yay burcu ise, umut, heves, iyimserlik, coşku, anlamlandırma, keşfetme, adalet, etik değerler, inançlar ve felsefi konular ile sembolize edilmektedir. Klasik astroloji bağlamında, Satürn, Yay burcunda, üçlü yöneticiliğe sahiptir, bundan dolayı rahat bir akış beklenebilir. 2015 yılında, kişisel inançlarımızı ve değerlerimizi yeniden düzenleme sürecinde, esnek ve akışta olmak son derece önemli olacak. Bu sayede, iyimserliğimizi, umutlarımızı ve yaşamı coşkumuzu kaybetmeden verimli bir yıl tecrübe edeceğiz... Şimdi gelin, beraberce, 2015 yılının burçlar üzerindeki etkilerine kısaca göz atalım. Eğer biliyorsanız, yükselen burcunuzu temel alarak okumanızı öneririm. Yıl boyunca sevgiyle kalın ve kendinize iyi davranın...



## KOÇ

### Jüpiter şans getirecek

Yılın ilk yarısında, Jüpiter'in olumlu açıları size şans getirecek.

Hayatında değişim ve büyüme enerjisi hâkim olacak. Haritanın 5. evinde seyahat etmekte olan Jüpiter sayesinde; yaratıcılık, aşk ve çocuklar bağlamında avantajların olacak. Yeni bir aşk ilişkisine adım atabilir veya eğer evliysen çocuk sahibi olabilirsin. Yılın ikinci yarısında ise; sağlık durumun ve kariyerin bağlamında olumlu gelişmeler devreye girecek. Evine bir evcil hayvan alman da an meselesi olacak...

Yılın genelinde; yüksek eğitim ve hukuki konular ile ilgili olarak temkinli olman gerekiyor. Bu temalarla ilgili olarak, çeşitli zorluklar devreye girebilir.



## BOĞA

### Gayrimenkul göz kırıyor

Yılın ilk yarısında; haritanın 4. evinden seyahat etmekte olan Jüpiter'in olumlu enerjisiyle; ev, emlak ile ilgili olarak ve ailevi ilişkiler açısından oldukça avantajlı olacaksın. Yeni bir ev alabilir veya mevcut evini dekore edebilirsin. Bu dönemdeki girişimlerinde ailenin desteğini hissedeceksin. Yılın ikinci yarısında ise; yeni bir aşk kapıyı çalabilir. Veya mevcut partnerin ile birlikte çocuk sahibi olma kararı alabilirsin. Yeni hobiler edinmek için de uygun bir dönemde olacaksın.

Yılın genelinde; kredi, borç, alacak, miras, ortak yatırım ve eşin maddi durumu bağlamında sorunlar devreye girebilir. Bu konularda temkinli hareket etmelisin.



## İKİZLER

### Kardeşler ve kuzenler arkanda

Yılın ilk yarısında, haritanın 3. evinde seyahat etmekte olan Jüpiter sayesinde; eğitim ve iletişim konularında avantajlı olacaksın. Bolca seyahat edebilir ve yepyeni deneyimler elde edebilirsin. Yeni girişimlerinde kardeşlerinin veya kuzenlerinin desteğini göreceğin bir dönemde olacaksın. İşe ilişkin olarak ise, yeni sözleşmeler gündemde olabilir. Yılın ikinci yarısında, ev ve aileye ilişkin konularda fırsatlar seni bekliyor olacak. Yılın genelinde; evlilik, ortaklık ve uzun ilişkiler bağlamında temkinli olmalısın. Bu konularda, ekstra sorumluluklar ve çözülmesi gereken sorunlar devreye girebilir.



## YENGEÇ

### Para fırsatlarını iyi değerlendir



Yılın ilk yarısında; haritanın 2. evinde seyahat etmekte olan Jüpiter sayesinde; kişisel maddi kazanımların bağlamında oldukça avantajlı olacaksın. Maddi açıdan önümüzdeki on iki yılın temellerini atacaksın, fırsatları iyi değerlendir, müsrif olmamaya çalış... Yılın ikinci yarısında ise, eğitim hayatın ile ilgili güzel gelişmeler devrede olacak. Bir blog açıp kitlelere hitap etmek, hatta bir kitap yazmak için gayet uygun bir dönemde olacaksın. Yılın genelinde, sağlığın konusunda temkinli olmalısın. Spor ve diyet yaparak, bedenini zinde tutmada fayda var. Ayrıca günlük rutin işlerin bir angarya gibi gelmeye başlayabilir. Yanında çalışan kişiler ile ilişkilerini dengeli yürütmen gerekiyor.

## ASLAN

### Ailene özen göster



Yılın ilk yarısında, Jüpiter senin burcunda olacak. Yepyeni girişimlerde bulunabilir, sınırlarını genişletebilirsin. Kilo alma konusunda temkinli olmalısın, belki de uzun zamandır düşünüp de uygulamadığın diyeti artık devreye sokmalısın. Yılın ikinci yarısında ise; kişisel maddi kazanımların bağlamında avantajlı olacaksın. Parayı tutmayı ihmal etme... Yılın genelinde, aşk hayatın ve çocuklarla ilgili konularda temkinli olmalısın. Sevgilin varsa ilişkinin önemli sınavlardan geçeceği bir yıl seni bekliyor, maalesef... Eğer çocuğun varsa, onunla ilgili ekstra sorumluluklar devrede olabilir.

## BAŞAK

### Takıntılardan kurtul



Yılın ilk yarısında, haritanın 12. evinde seyahat etmekte olan Jüpiter sayesinde, ruhsal konulara eğilmek için harika bir dönemde olacaksın. Hayatında artık işine yaramayan bağımlılıklardan ve takıntılardan arınmak için de harika bir süreç... Yılın ikinci yarısında ise; Jüpiter senin burcunda olacak. Umutlu, hevesli ve atılgıncı bir ruh hali içinde olacaksın. Yılın genelinde, ev ve arsa ile ilgili konularda ve ailevi ilişkiler bağlamında temkinli olmalısın. Bazı kararlarında ailenle ters düşebilirsin.

## TERAZİ

### Arkadaş çevreni genişlet



Yılın ilk yarısında, haritanın 11. evinde seyahat etmekte olan Jüpiter sayesinde; çeşitli kulüp ve derneklere üye olabilir veya arkadaş çevreni genişletebilirsin. Sosyal ve popüler olduğun bir dönemde olacaksın. Girişimlerinde arkadaşlarından bolca destek görebilirsin. Yılın ikinci yarısında ise, yalnız vakit geçirmeyi tercih ederek, ruhsal çalışmalara vakit ayırabilirsin, bilinçaltı temizliği yapmak için uygun bir süreç seni bekliyor. Yılın genelinde, eğitim, iletişim ve seyahatler bağlamında bazı sorunlar yaşayabilirsin. Eğitim hayatından ve kardeş kuzen gibi yakın akrabalarından kaynaklanan ekstra sorumluluklar devreye girebilir.

## AKREP

### İş yaşamında iyi gelişmeler var



Yılın ilk yarısında, haritanın 10. evinde seyahat etmekte olan Jüpiter sayesinde, kariyerin ve geleceğe ilişkin hedeflerin bağlamında oldukça avantajlı olacaksın. Hayatındaki otorite figürlerinden destek görebilir, terfi edebilir ve mesleki bağlamda yeni seçenekler ile karşı karşıya gelebilirsin. Bu fırsatları iyi değerlendirirsen, mesleki açıdan önümüzdeki on iki yılın temellerini atmış olacaksın. Yılın ikinci yarısında ise; sosyal aktiviteler içinde yer alarak yeni arkadaşlar edinecek ve popülerlik kazanacaksın. Yılın genelinde, kişisel maddi kazanımların bağlamında temkinli olmalısın. Maddi sorunlar devreye girebilir. İyi bir bütçe planlaması yapman da fayda var...

## YAY

### Azimli, sabırlı, disiplinli ol



Yılın ilk yarısında, haritanın 9. evinde seyahat etmekte olan Jüpiter sayesinde; dış ülkelere seyahatler yapabilir, böylece yeni kültürleri tanıma fırsatı bulabilirsin. Akademik ve hukuki konular bağlamında avantajlı olacaksın. Yılın ikinci yarısında ise; gelecek hedeflerin ve kariyerin ile ilişkili fırsatlar devreye girecek. Yaz ayları hariç yılın genelinde, Satürn senin burcunda seyahat ediyor olacak. Bundan dolayı; tekâmül adına bazı zorluklarla mücadele etmen gerekebilir. Hayatını yapılandırman gereken bir dönemdesin. Azimli, sabırlı, disiplinli ve sakin olman da fayda var.

## OĞLAK

### Fırsatları iyi değerlendir



Yılın ilk yarısında, haritanın 8. evinde seyahat etmekte olan Jüpiter sayesinde; kredi, alacak, miras, ortak yatırım, eşin maddi durumu gibi paylaşılan maddi kaynaklar açısından oldukça avantajlı olacaksın. Bu fırsatları doğru değerlendirmeye çalışmalısın. Yılın\* ikinci yarısında ise; yurtdışı bağlantıların ve yüksek eğitimin açısından şanslısın. Yılın genelinde, bilinçaltı temizliğine ilişkin çalışmalara vakit ayırabilirsin. Yetersizlik korkun ile yüzleşmelisin. Ayrıca varsa eşinin sağlığı açısından temkinli olması gereken bir dönem olacak.

## KOVA

### Uzun ilişkilere girebilirsin



Yılın ilk yarısında, haritanın 7. evinde seyahat etmekte olan Jüpiter sayesinde; evlilik, ortaklık, kontratlar ve uzun ilişki bağlamında avantajlı olacaksın. Yeni bir uzun ilişkiye veya ortaklığa adım atabilir veya evlenebilirsin. Yılın ikinci yarısında ise; paylaşılan maddi kaynaklar açısından şanslısın. Bu şansını iyi değerlendirmelisin. Yılın genelinde, arkadaşlarına ilişkin ekstra sorumluluklar devreye girebilir. Ayrıca arkadaşlarıyla ilişkilerin önemli sınavlardan geçebilir. Sosyal çevreni daraltmak isteyebilirsin.

## BALIK

### Eve evcil hayvan alır mısın?



Yılın ilk yarısında, haritanın 06. evinde seyahat etmekte olan Jüpiter sayesinde; sağlık, günlük rutin işler, evcil hayvanlar ve benzeri konular bağlamında avantajlı olacaksın. Evine bir evcil hayvan almak isteyebilirsin. Varsa sağlık sorunlarınla ilgili olumlu gelişmeler yaşayacaksın. Yılın ikinci yarısında ise; yeni bir uzun ilişkiye başlayabilir veya evlenebilirsin. Yılın genelinde, kariyerin, geleceğe ilişkin hedeflerin ve hayatındaki otorite figürleri ile ilişkilerin bağlamında temkinli olmalısın. Bazı sorunlar ve ekstra sorumluluklar devreye girebilir.

DR. HAYRİ AYDIN TAC'83

# 1990'larda Amerika'da tıp okumak zordu

Ortada ne internet vardı, ne bilgi paylaşımı, ne de Amerika'ya gidip tıp okumuş birileri... Her şey biraz el yordamıyla yürüyordu. Amerikan Hastanesi'nden Dr. Hayri Aydın, çeyrek asır önce ABD'ye gitmenin güçlüklerini anlatıyor ve sağlık eğitimiyle ilgili ipuçları veriyor.

**A**merikan Hastanesi'ndeyiz. Dr. Aydın'dan bize Boston Üniversitesi'ne nasıl kabul edildiğini, Harvard'daki master eğitimini, Amerika'nın yabancı tıp öğrencilerine bakışını, Tarsus'ta öğrendiklerinin yararını nasıl gördüğünü... Kısaca 25 yıl öncesinden giriştiği tıp macerasını anlatıyor.

**İlk doktor çıktığınız yıllarda Amerika'ya tıp eğitimi için gitmek zor muydu? O günleri biraz anlatır mısınız?**

Ben 1983 yılında TAC'den mezun oldum. Arkasından Çapa'yı bitirdim. O tarihlerde internet yok. Her şey mektupla yapılıyor. Doğru dürüst bir bilgi paylaşımı dersiniz, o da yok. Bir de, ihtisas yapmaya gideceğim, onlarla ilgili de bir şey yok. Yazışarak bilgi edinmeye çalışıyorsunuz. Yakınımnda, yakın bir dönemde, Amerika'ya tıp okumaya gitmiş, orada ihtisas yapmış olan kimse de yok. Çok eskiden gitmiş olanlar var. Ama arada büyük bir boşluk olmuş. Neyse, biraz, Robert'ten ABD'ye gitmiş öğrencilerden ve başka yerlerden gelen bilgilerle, Çapa'dan, ihtisas için ABD'ye gittim.

**Nasıl bir ortamın içerisinde buldunuz kendinizi?**

Bütün dünyadan, Hindistan'dan Latin Amerika'ya, tıp fakültesini bitirmiş birçok insan, ihtisas yapmaya Amerika'ya geliyordu. Bir de, ABD, tıp eğitiminde son derece ve iddialıdır. Yabancı ülkelerden tıp fakülte-rini bitirip ABD'ye gelmiş olanlar bir sınava tabi tutu-

luyorlar, onlarda belirli kriterler aranıyor ve limitli bir vize veriliyor.

**Tarsus'tayken, biraz Amerikan kültürüyle tanışmıştınız. Bunun adaptasyon sürecine nasıl bir katkısı oldu?**

Bugün "Amerika'da hayat nasıldır?" diye sorarsanız, herkesin aşağı yukarı bir fikri vardır. Televizyondan, basından, internetten... Çok fazla bilgi geliyor. Bizim gibi Amerikan okullarında okuyanlar genelde kolay adapte oldular. TAC'nin sayesinde, sudan çıkmış balığa dönmedik. Ama başka liselerden gelen bazı arkadaşlar ayak uyduramadı. İlk gittiğimde koridorda nasıl yürüyeceğimi bile bilmiyordum.

**O dönemde Türkiye ekonomik ve sosyolojik olarak bugünkünden daha mı geriydi? ABD ile makas çok mu açıldı?**

Tabii ki. O zaman, ABD'de vizyondaki filmler, bizde beş sene sonra gösterilirdi. Türkiye'nin bütçesi, Boston belediyesinin bütçesi kadardı. Düşünün, eyalet bütçesi demiyorum, belediyenin bütçesi... İnanılmaz büyük bir fark vardı. Türkiye'deki hastanelerde, doktorlar için çok kıymetli olan alet edevat, Amerika'da önümüzde tepsile dururdu, isteyen istediği kadar kullanırdı. 1991'de Harvard'da bile internet yeniydi. e-mail adresi vardı ama az sayıda insanların...

**Siz okula nasıl kabul edildiniz?**

Seçtiğim branş dahiliye idi, bu branşta belli bir programa yerleşmek istiyordum. Ama, rekabet çoktu. Çok başarılı olanlar da vardı. Sonuçta, ben istediğim iki üç programa yerleşemedim. Sınıfın yüzde üçüne, yüzde beşine giriyorsunuz ama başarılı olmak için yüzde birine girmek lazım. Sonunda, dekan, yönetimi arayıp "Bu çocuk başarılı," dedi. Ben de, Boston Üniversitesi'nde dahiliye okumaya başladım. Dahiliyeyi orada bitirdikten sonra, koruyucu tıba (halk sağlığı) başladım. O dönemde Harvard'a başvurdum. Tarsus'ta gördüğüm



**Bizim gibi  
Amerikan  
okullarında  
okuyanlar  
genelde kolay  
adapte oldular.  
TAC'nin  
sayesinde,  
sudan  
çıkılmış balığa  
dönmedik.**

matematiği yeterli görerek beni aldılar. İki sene orada master yaparken, uzmanlığı bitirmiş olduğum için bir yandan da çalıştım.

**ABD'de kalma imkanınız oldu mu?**

Bizim vizeler kısıtlıydı. Sadece eğitim içindi. Amerikalılar “Gelin ama okulu bitirince hemen geri dönün,” şeklinde yaklaşıyorlardı. Gelip oradaki pastaya ortak olmayalım diye... İki seçenek sunuyorlardı. Bunlardan bir tanesi şuydu: ABD’de doktorların gitmek istemedikleri yere iki, üç yılına gidiyordunuz. Ya da, iki seneliğine kendi memleketinize dönmek zorundaydınız.

Yani, ikinci seçenekte de, iki senede geri dönüş mecburiyeti vardı. Geri döndükten sonra tekrar başvurmanız gerekiyordu ama iki senelik yarıştan kopunca kimse pek dönemiyordu. Ben de, Türkiye’ye, ABD’ye geri dö-

nerim hevesiyle gelmiştim, fakat Amerikan Hastanesi’ne (Amiral Bristol) başlayıp, burada iyi şartları bulunca kalmaya karar verdim. 16 yıldır da buradayım ve halen Dahiliye ve Check-up Bölümü Şefi olarak görev yapıyorum.

**Tibbin efsanevi okullarından Harvard’da öğrenci oldunuz. Harvard nasıldı?**

Orada iki senelik master yaptım. Benim Tarsus’tan mezun, başka bir arkadaşım daha vardı. O da gitti. Ben de gittim. Çok memnun kaldık. Harvard her yıl, tıbbın her branşında, mutlaka, iki üçe giriyor.

**ABD’deki tıp eğitimin kuralları ne?**

Tıp eğitimi tabii ki farklı. Pat diye tıp fakültesine girmiyorsunuz. Dört yıllık bir eğitimden sonra, sınava giriyorsunuz. Sınava girenlerin yüzde 5’i ya da yüzde 10’u tıp fakültesine girebiliyor. Harvard’a girenlerin oranı tabii ki daha düşük.



## CHECK UP GEREKLİ Mİ?

- Standart bir check-up diye bir şey yok. Bu 70'lerde ortaya çıkmış, hastane faaliyetlerini pazarlamak için yaratılmış bir kavram.
- ABD'de check-up terkedildi. Çünkü, herkesin kendi doktoru var. Siz, bu doktora gidip, şikayetlerinizi söylüyorsunuz. Önerdiği tarama testlerini yaptırıyorsunuz.
- Türkiye'de hala check-up yapılan bir şey. Çünkü, kişisel doktorluk hizmetleri sistemine tam geçilmiş değil.
- Avrupa'da ise aile doktorluğu sistemi var. İhtiyaç olduğunda başvurduğunuz kişidir aile doktoru. Avrupa'da doktorlar hem sayı olarak az, hem de kıymetli. Şikayet üzerine minimum kontrol yapıyorlar.
- ABD'de özel sağlık şirketleri, hastalara, "Biz iyiyiz. Bizi tercih edin," diyor. Siz nasıl iyisiniz? Neticede bir sigorta paketi satın alıyorsunuz. Herkes hizmetiyle öne çıkmak istiyor. Hizmet kalitesi önem kazanıyor. Bir yandan da, yaptığın her şeyin karşılığını görüyor olman lazım. Her masraf, potansiyel olarak tasarruf yapılacak bir nokta olarak görülüyor. Yapılan her testte "Bundan ne kazandık?" denildiği için, doktorların üzerinde bir baskı var.
- Bolluktan kontrollü tıba geçiş döneminde ABD'deydim ve bunları yaşadım. Ameliyata gelen kişiye, eskiden, bir sürü laboratuvar testi yapıldı. Diyelim ameliyat öncesinde, hasta daha önce 30 kez akciğer filmi çekilmiş. Hepsisi normal çıkmış. "Artık akciğer filmi çekmeyelim," deniyor. Devlet de, parayı hastaya yatırmak yerine başka yerlere yatırıyor.
- Hiç check-up yapılmasın demiyorum, ama bence kişisel olarak güvendiğiniz bir doktorunuzun olması, her zaman tercih edilmesi gereken bir yol.

## Amerika'da tıp okumak isteyenlere ne önerirsiniz?

Bence, şuna dikkat etmeliler: İlk dört senede kendilerini ispatlamaları gerekiyor. Biyoloji ve matematik yapabilirler. Ya da, bu dört yılda, bir laboratuvarın araştırmasına katılabilirler. Bu bir yardım kurumunda olabilir. Çünkü okullara girerken, kişinin, sadece notlarına bakılmıyor. Diğer şeylere de bakılıyor. Bakıyorum da, öğrenciler artık birkaç sene öncesinden değişik aktivitelere katılıyorlar. Kısacası, 'Pre-med' (tıp öncesi) denilen dönem çok önemli. Orada kendinizi çok rahatlıkla ispatlayabilirsiniz. Türkiyeden, ABD'ye doğrudan tıba giden pek duymadım. Bunun bir nedeni de tıp eğitiminin ABD'de pahalı olması. Mühendisliği dört sene okuyorsunuz, tıbbi sekiz sene...

Sonuç olarak ABD'de tıp eğitimi zor, girmesi güç, arada elenme ihtimali olan, uzun süreli bir dal. Sadece yüksek puanla da olmuyor. Sekiz seneyi düşünecek olursak, okumanın mali faturası bile 500-600 bin do-

ları bulur. Ben oraya ihtisas için gittim. İhtisas olunca biraz daha nazlanıyorlar ve sizden çok çalışmanızı bekliyorlar. Çok çalışıyorsunuz. Amerikalılar da para verdiklerini çalıştırmayı severler.

## TAC'den mezun olmanın getirdiği en önemli avantaj sizce neydi?

Doğru soruyu sormayı öğrenmiş olmak çok faydalıydı. Doğru cevapları ezberleyerek gidenler, hep zorluk çektiler. Amerika bu konuda başarılıdır. Bakarsınız, içine dönük gibi görünen biri, kürsüye çıkar, konuyla ilgili bir konuda bir şey anlatır. "Bu adam son altı ayda konuşma kursuna gitti herhalde," dersiniz. Konuşmasında, hiç bir durgunluk ve tutukluk olmaz. Herkes, orada, kendini son derece rahat bir biçimde ifade etmeyi öğrenir. Çünkü, liselerde, prezantasyonlara çok önem verilir. Prezantasyondan sonra arkadaşların seni istedikleri gibi eleştirir. "Şuraları bile eksik, buraları daha iyi olabilirdi," derler. Bizim Tarsus'ta buna çok önem verilirdi.



**M. LEVENT SOYLU TAC'83 (\*)**  
Psikiyatrist Dr.

Psikoterapist, Yaşam Koçu, Evlilik ve Cinsel Terapiler Uzmanı  
www.drleventsoylu.com / info@leventsoylu.com.tr

# Evlilikte cinsellik sürekli keyifli kalabilir mi?

**B**azı evlilikler daha en başından, içinde erotizm olmadan, tutkusuz, kısıtlı ve heyecansız bir cinsellikle başlar. Heyecanlı, tutkulu ve cinsel açıdan keyifli başlayan birçok evlilikse bir süre sonra erotizmden uzak yaşanır hale gelebiliyor.

Bize genel olarak öğretilen ya da hayatımızın ilk on yılında bizzat tanık olduğumuz evlilik modellerindeyse vurgu hep, sadakate, güvenliğe, aidiyete, konfora ve bir aile olmanın önemi üzerine yapılır.

Özgürlük, risk, erotizm, heyecansa evliliğin dışındaki dünyada olan biten şeyler gibi yansıtılır. Yansıtma işlemi, temelde egonun kendini korumak için kullandığı bir savunma sistemidir. Bu sayede insan kendisini, doğru, dürüst, iyi, güvenilir, yani olumlu olduğuna inandığı ne varsa bunlara sahip biri olarak algılar. Olumsuz olanlar ise, kendinden ötelede dışındadır.

İnsanın ruhsal yapısı, yansıtılan ve enerjisi asla kaybolmayan zıt kutuplar için, çok çeşitli savunmalar kullanılır.

İlk ve en sık kullanılan bilinçdışı şema, "Yansıtıklarınla dışarda savaş ki, onlar kalene asla girmesin,"dir. Yani kişi yansıtıklarını, dışarda gördükçe öfkelenir, tepkili, kıskanç ve muhafazakar biri haline gelir. (Aslında bu sayede içinde olan, ama olumsuz kabul ettiklerini de kontrol altında tutmuş olur.)

Yansıtılanlarla ilgili bir diğer belirgin bir kural ise, evlilik dışına yansıtılan zıtlıkların, kişiler için aynı zamanda bir çekim alanı oluşturmalarıdır. Kişi evlilik hayatında yaşamadığı veya yaşatmadığı cinselliğini, tutkusunu, enerjisini dışarda aramaya başlar. Evlilik dışı ilişkiler, aşırı merakla beslenen hobiler, tatil nedir bilmeyen yoğun iş hayatı gibi belirtiler, evlilikte yaşanmayan ve yaşatılmayanlar açısından, birer tutku ve enerji kaynağı haline gelebilirler.

Sonuçta geriye kalan, enerjisiz, sıkıcı, ama güvenli ve bildik bir evlilik alanıdır. On kez birlikte Paris'e gitseniz, tüm güzelliklerine rağmen bu kent, sizin için can sıkıcı bir yer haline gelebilir.

Bir sabah eşinizle yataktan kalkıp, bizim cinsel ilişkimiz, artık renksiz, heyecansız diyerek, bir cinsel terapi uzmanına gitseniz, size ilk önerilerinden biri, 'fantezilerinizi kullanın' olacaktır. Biraz haması bir laf gibi görünse de, gerçekten de fantezilerimiz ihtiyacımız olan, ancak kendimizde ya da ilişkimizde barındırmaya cesaret edemediğimiz ya da utandığımız kutuplarla bizi geçici uzlaştıran, buluşturan sağlıklı kurgulardır.

Yine, yaşatılmayan ve yansıtılanlar gözlüğüyle evliliği ele aldığınızda, klasik olarak bir süre sonra eşler birbirlerinin,

'kadınsı ya da erkeksi' taraflarıyla birlikte, birçok farklı yönlerini keşfederler. Diğer bir deyişle, aslında kendilerinde bu yönleri tamamlarlar. Keşfedilmiş olan tanıdık, güvenlidir, ancak artık heyecan vermez... Sahip olunana tutku azalır...

Peki evlilikte sağlıklı ve heyecanlı bir cinsel yaşam için ne yapmalıyız?

- Olduğumuz gibi olalım, içimizde yaşatmayıp, yansıtıklarımızın sorumluluğunu alalım... Yani evlilik içinde de, çocuksu, ahlakdışı, özgür, tutkulu, erotik tarafımızı keşfedip yaşatalım. Ester Perelin'in, "Yatakta demokrasi olmaz," sözünü bir kenara yazalım.

- Fanteziler bu konuda iyi yol göstericilerdir, korkmalım. (Yapılan araştırmalar, insanların toplum tarafından anormal olarak nitelenen fantezileri, düzenli olarak hayal ettiklerini, ancak bunu hayata geçirmediklerini göstermektedir,

**Eşler arasındaki iletişimi güçlendirip, cinsellik-dışı evlilik alanlarını iyileştirdiğinizde evlilikteki cinsel hayat da renklenir.**

-Örneğin eşinizle yabancı biri gibi mesajlaşmak ya da bir otele ilk kez tanışma gibi fantezileri deneyebilirsiniz.)

- İçinde ayrılık olasılığı olmayan bir ilişki güvenlidir, ancak heyecansızdır. Bir çok kadın ve erkeğin, eşinin başkaları tarafından beğenildiğini ya da küçük kaçamak girişiminden sonra (mail, mesaj vs.) eşini çok daha fazla arzuladığı gözlenmektedir. O nedenle evlilikte kimse tam bir rehavete kapılmamalı, kendisine ve eşine gerekli özeni göstermelidir.

denle evlilikte kimse tam bir rehavete kapılmamalı, kendisine ve eşine gerekli özeni göstermelidir.

- Eşler arasındaki iletişimi güçlendirip, cinsellik-dışı evlilik alanlarını iyileştirdiğinizde evlilikteki cinsel hayat da renklenir. Evlilik içi gücünmeler, tutulan duygular, çok büyük oranda cinsel isteksizlik yaratır. Erken boşalma, tutulmuş öfke ile daha da erkenleşir.

- Yukarıdakileri yapabilmek, repertuarı geliştirmek için bireyin, kişisel gelişim konusunda da bireysel olarak çalışması gerektirir. Bir çok evlilik sorunun altında, eşlerin kişisel gelişim düzeylerindeki aşırı farklılaşma yatmaktadır.

- Tüm bunlar, sizin için zor ya da anlamsız görünüyorsa, evliliğinizi kurtarmak ya da iyileştirmek için farklı öneriler almak üzere, bir evlilik terapistine gitmenizi her zaman öneriyoruz.

(\*) Orta ve lise eğitimini Tarsus Amerikan Lisesi'nde tamamladıktan sonra Çukurova Üniversitesi'nde Tıp ve Psikiyatri eğitimi gören Soylu, TÜBİTAK proje bursuyla Londra Psikiyatri Enstitüsü "Evlilik ve cinsel sorunlar master programını" tamamladı. Konuyla ilgili çok sayıda yayını ve iki kitabı bulunmaktadır.

Psikiyatri, evlilik ve cinsellikle ilgili uzmanlıklarına ek olarak Psikoterapi, Kişisel Gelişim ve Koçluk eğitimi içeren "Cleveland Geşalt Enstitüsü ISRAGIC Foundation Programı"nı tamamladı. Ek olarak Geşalt psikoterapisi, kişisel gelişim ve çift terapileriyle ilgili çok sayıda eğitim aldı. Soylu, psikoterapi, bireysel danışma

gibi hizmetlerine ek olarak, "Geşalt Psikoterapisi", "İyi evlilik, iyi boşanma", kişisel gelişim ve koçlukla ilgili kurslar ve eğitimler düzenlenmektedir. Kurumsal eğitimleri arasında, "Stres Yönetimi", "Farkındalık Eğitimi", "Duygusal Fitness", "Çatışma Engelleme" ve "Güvenli İletişim" yer almaktadır.

# Estetik diş tedavilerinde yeni kuşak bilinçli

Gençler, güzel ve beyaz dizilmiş dişler ile toplum içinde farkedilmeyi ve sağladıkları özgüven ile kariyerlerinde doğru adımlar atmayı hedefliyorlar.

**D**iş tedavilerinde yapılan ilk muayene ve planlama farklı branşları kapsamalıdır. ProDenta Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'ni kuran ve yöneticiliğini yapan iki velimiz ile bu sayıda birlikteyiz: Prof. Dr. Arzu Aykor ve Dr. Okan Acar.

Önce Restoratif Diş Tedavisi Uzmanı Prof. Dr. Arzu Aykor ile görüşüyoruz. Aykor anlatıyor: "Estetik diş tedavileri, artık günümüzde genç kuşağı da içine almaktadır. Beyaz ve sağlıklı dişlerin verdiği özgüven ile kariyerlerinde doğru adımlar atmayı hedefliyorlar."



Dr. Okan Acar

Prof. Dr. Arzu Aykor



**Peki, estetik diş hekimliği hangi tedavileri kapsar?**

**Prof. Dr. Arzu Aykor:** Estetik tedavi uygulamaları, ortodontik tedavi, beyazlatma, kompozit (beyaz ışıklı dolgu) uygulamaları, porselen lamina, zirkonyum, lazer ile yapılan uygulamalar ve implant tedavilerini içerir.

Estetik diş hekimliği, sadece dişlerin estetiği ile değil, aynı zamanda dişeti rengi (esmer kişilerdeki koyu lekeler) ve biçimi, dişeti çekilmesi, dudak biçimi ve yüzün genel görünümü ile de ilgilenir.

**Estetik gülüşü etkileyen faktörler nelerdir?**

**Prof. Dr. Arzu Aykor:** Yatay düzlemlerin uygunluğu, gülüş hattınız estetik gülüşünüzü etkileyen faktörlerdir. Cinsiyete göre diş şekilleri de farklılık gösterir.

Kadınlarda, dişlerin köşeleri daha yuvaraktır. Gülme hattı yukarı doğru kavislidir. Erkeklerdeyse, dişler daha köşelidir. Gülme hattı daha düzdür. Gülüş simetrisi, estetik gülüşte çok önemlidir. Dişlerin orta hattının dudak ve burun ucu ile aynı paralelde ve düz olması estetik bir gülüşü sağlar. Dişlerinizin sıralanışı da gülüş estetiğinizi etkiler, dişlerin aralıklı olması, renkleri de önemlidir. Açık renkteki dişler, kişiyi daha sağlıklı ve genç gösterir. Kısa dişler ise, daha yaşlı gösterir. Dişlerin doğru oranlarda büyütülmesi hastanın gülüşünü belirginleştirir. Özellikle, ön iki keser dişin uzatılması hastanın dinamiğini artırır ve kişiyi gençleştirir. Dişetlerinin fazla görünmesi gülme estetiğini bozabilir.

**Kısa sürede diş estetiği sağlamak mümkün müdür?**

**Prof. Dr. Arzu Aykor:** Kısa sürede yapılabilen es-

tetik tedaviler beyazlatma, ışıklı dolgular ve porselen lamina uygulamalarıdır. İleri estetik gerektiren olgularda ise, ortodontik tedavi veya kısa süreli ortodontik tedavi ve porselen lamina kombinasyonlu tedaviler uygulanabilmektedir.

*Başarılı ve estetik diş tedavilerinin ilk adımı sağlıklı ve estetik gözüken dişlerinin olmasıdır. Dişetleri sağlığı ve estetiği konusunda dişeti ve hastalıkları uzmanı Dr. Okan Acar ile dişeti estetiği ve sağlığı hakkında konuştuk. Doç. Dr. Okan Acar ile görüşüyoruz.*

#### **Dişetimizin sağlıklı olup olmadığını nasıl anlarız?**

**Dr. Okan Acar:** Sağlıklı dişeti, açık pembe renkte, mat, diş ile birleştiği yerde bıçak sırtı gibi inceleyerek sonlanan, kurutulup çıplak göz ile bakıldığında yüzeyinde portakal kabuğu görünümüne sahip bir dokudur. Sağlıklı dişeti, dişi boyun bölgesinde bir

yaka gibi sarar ve burada dişi çevreleyen bir oluk meydana getirir. “Dişeti oluğu” denilen bu yapı, hastalanan dokuda derinleşir ve diş hekiminin hastalığı teşhis etmesinde ve tedavi yaklaşımını saptamasında belirleyici rol oynar. Sağlıklı dişeti, diş fırçalama ile kanamaz. Dişeti kanaması, ağız kokusu ile hastalığın ileri dönemlerinde görülen dişlerde sallanma, dişeti hastalığının önemli belirtilerindendir.

#### **Dişeti estetiği için neler yapıyorsunuz?**

**Dr. Okan Acar:** Dişeti bazı durumlarda olması gerektiğinden çok fazla görünerek estetik problem oluştururken, tam tersi bazen de dişeti çekilerek diş hassasiyeti ve estetik sorunlara neden olabilir. Her iki durum için de dişetlerinin konumlarını düzeltmek çoğunlukla mümkündür ve hastayı, hem estetik açıdan hem de sağlık açısından tatmin edici sonuçları olabilir. Yapılacak bu tedavilerde lazer cihazı ile kısa sürede ve ağrısız sonuçlar elde etmekteyiz. Lazer ile yapılan dişeti tedavilerinde, hastanın dişeti daha kısa sürede iyileşir ve dikişsiz bir işlem olması nedeni ile hasta açısından daha kolay tolere edilir.

#### **Peki dişeti estetiğinde lazer ile neler yapılıyor?**

**Dr. Okan Acar:** Dişeti tedavisinde lazer yardımıyla dişetlerindeki renklemelerin giderilmesi (pembe estetik), dişeti seviyelerinin estetik normlara göre şekillendirilmesi, çok ilerlemiş iltihabi dişeti hastalıklarının tedavisi mümkün olmaktadır.



#### **MERAK ETTİKLERİNİZ İÇİN İLETİŞİM KURABİLİRSİNİZ:**

##### **ATAŞEHİR**

Küçükbakkalköy Mah. Işıklar Cad. No:11  
Karaahmetoğlu İş Merkezi  
Ataşehir - İstanbul  
0 216 575 00 06/09  
0 532 612 42 46  
info@prodenta.com.tr

##### **SUADİYE**

Ayşe Çavuş Caddesi, Çolak İsmail Sokak  
Bedri Toker Apt. No:37 Kat:1  
Suadiye - Kadıköy - İstanbul  
0 216 372 18 22 – 373 09 39  
0 532 542 12 54  
suadiye@prodenta.com.tr

# SEV SANAL MÜZE İLE GEÇMİŞE DOĞRU BÜYÜLEYİCİ BİR YOLCULUĞA ÇIKABİLİRSİNİZ!



## BİZİ TAKİP EDİN!



PORTRELER



FOTOĞRAFLAR



OBJELER



BELGELER

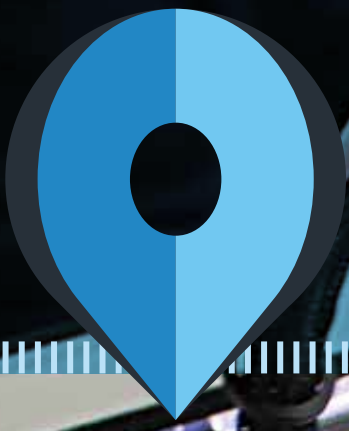


sevsanalmuze.com



facebook.com/sevsanalmuze





# forum

## Eğitime yeni boyutlar eklemek...

Sağlık ve Eğitim Vakfı bünyesindeki okullarda, eğitim teknolojileri alanında öncü bir proje olan 3D yazıcı laboratuvarları kurulması için çalışmalar başladı.

**B**ilgisayarda üç boyutlu tasarlanan şekilleri, özel plastik bir malzemeden, gerçek bir nesne olarak basabilen bu yazıcılar, dünyada hızla yaygınlaşıyor. *Maker Hareketi* adı verilen, yeni nesil mucitlik ve icat kültürünün temelini

oluşturan 3D yazıcılar özellikle ABD’de büyük ilgi görüyor.

Son günlerde tıp alanında organ üretmekten, evde kendi minik robotlarınızı inşa etmeye kadar çok farklı şekillerde kullanılabilen 3D yazıcılar, artık SEV Okulları’nda,



öğrencilerin yaratıcılık ve inovasyon yetenekleri kazanmaları için kullanılacak.

Son günlerde tıp alanında organ üretmekten, evde kendi minik robotlarınızı inşa etmeye kadar çok farklı şekillerde kullanılabilen 3D yazıcılar, artık SEV Okulları'nda, öğrencilerin yaratıcılık ve inovasyon yetenekleri kazanmaları için kullanılıyor. Bu projeyi çok önemsediklerini söyleyen SEV Genel Koordinatörü Binnur Karademir, "Stevens Teknoloji Enstitüsü'nden mezunumuz Prof. Dr. Dilhan Kalyon'un önemli desteğiyle ABD'de birçok eğitim laboratuvarını ve kurumu ziyaret etme şansı bulduk. Biz de okullarımızdaki projeye ilk aşamada öğretmen ve IT birimlerimizi 3D yazıcılar konusunda eğiterek başladık," diyor.

Bu çerçevede, ilk aşamada, ÜAA, ACI, TAC, SAC ve SEV Üsküdar Ortaokulu'ndan IT Yöneticileri, fizik, kimya, biyoloji öğretmenlerinden oluşan 19 kişilik bir gruba 14 -15 Kasım 2014 tarihlerinde SAC'nin Çekmeköy kampüsünde Dr. Bahadır Karuv tarafından eğitim verildi. 3D Yazıcı kullanımı ile ilgili 16 saat süren eğitim sonunda öğretmenler kendi tasarladıkları objeleri basabildiler. Bu yıla kadar, ABD'de Stevens Teknoloji Enstitüsü'nde ve çeşitli üniversitelerde öğretim üyesi ve araştırmacı olarak çalışan, özel sektörde programcı olarak görevler yapan Karuv, Trakya Üniversitesi'nde araştırma ve eğitim laboratuvarlarının kurulmasından sorumlu olarak Türkiye'ye dönmüş bir isim. Eğitime, araştırma öğrencileri için kendi geliştirdiği Inventor's Kit

adlı elektronik eğitim ve ürün geliştirme setini anlatarak başlayan Karuv, Home Depot mağazasında raflardan toplanabilecek basitlikte malzemelerle nasıl bir robot yapılabileceğini gösterdi.

Özgün birer robot yapabilmek için hazır kitlerin ötesinde, 3D yazıcılarla, kendi parçalarını üretmenin yollarını göstererek devam eden Karuv, Autodesk 123D adındaki tasarım programını kullanarak, 3D yazıcıda yeni bir robot yüzü üretti ve robota yerleştirdi. Ardından eğitime katılanlar bu programı kullanarak kendi özgün tasarımlarını ürettiler.

Çok iyi hazırlanmış ve hevesli bir ekiple iki güzel gün geçirdiğini belirten Karuv, bu etkinlikte bulunmaktan büyük keyif aldığını da ekledi.

SEV okullarında öğretmen eğitimlerinin ardından 3D yazıcılarla donatılmış teknoloji laboratuvarları oluşturulacağını söyleyen SEV Genel Koordinatörü Binnur Karademir, "3D yazıcılar aslında bu vizyonun en son noktası. Ondan önce öğrencilerin bilim, teknoloji, sanat gibi hayatın her alanında yaratıcılıklarını ortaya çıkarmak gerekiyor. Artık özgün fikirlerinizi hayata geçirmek için 3D yazıcılar gibi donanımlar elinizin altında olabilir. Ama özgün fikirlerin ortaya çıkması için, öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin yeni bir eğitim ve etkileşim atmosferine ihtiyacı vardı. Bunun için okullarımızdaki bilim ve 3D yazıcı laboratuvarlarının ötesinde, hem Türkiye'de hem de ABD'de, bilim ve araştırma kamplarına katılmaları için girişimlerimiz de sürüyor," diyor.

ÜÇÜNCÜ ENDÜSTRİYEL DEVRİM HIZLA YAYILIYOR

# Maker Hareketi ve Türkiye

Turkcell’de yöneticilik yapan Ongun Tan, Türkiye’de *Maker Hareketi*’nin yaygınlaşmasını sağlayan önemli isimlerden biri olarak *Buluşma* için yazdı...

**Ongun Tan** TAC’98

**C**ok basit anlamda teknoloji ile DIY (Kendin Yap, Do It Yourself) kültürünün birleşmesinden oluşan *Maker Hareketi*’nin ilk başlangıcı noktası olarak, 2005’te MAKE dergisinin yayınlanmasını alsak çok yanlış olmaz. Çünkü aslında var olan bir trendi, MAKE dergisi CEO’su Dale Dougherty, *Maker Hareketi* kavramı adında bir şemsiye altına aldı.

## NE DEĞİŞTİ?

Aslında, insan, varolduğundan beri bir şeyler yapıyor, üretiyor. Sanayi devriminden sonra seri üretimin gelişmesi ile insan üretici ruhunu kaybedip tüketici pozisyonuna geçse de, evde yemek yapmak bile making (yapmak) aslında. Peki değişen ne?

Değişen ilk şey bilgiye erişim hızımız. Artık, eskiden ciltlerce, daha sonra CD’lerce olan ansiklopediler dolusu bilgiye, bugün anında internet üzerinden ulaşabiliyoruz. Hatta, bu bilginin farklı versiyonlarını okuyabiliyor, zaman içindeki evrimini inceleyebiliyor, farklı bakış açılarından yorumlarını alabiliyoruz. Bu da, bize, öğrenmenin yolunu açıyor. Bir şeyin nasıl yapıldığını merak ettiğiniz anda, karşınızda onunla ilgili onlarca doküman, uygulama ve video bulabiliyorsunuz. Konu hakkında bilgi sahibi olmanız için birkaç saat, hatta bazen 10-15 dakika yetiyor.

Peki ikinci değişen ne? O da üretim araçlarının değişmesi, yine teknoloji ile evrilmesi. Üç boyutlu yazıcılar ile artık hayalinizdeki ürünün



prototipini yapmak çok kolay. Öyle ki, aklınızdaki ürünü, bir üç boyutlu yazıcı tasarım dükkanından ücretsiz bulmanız çok olası. Örneğin Shapeways sitesine, her ay 100 bin yeni model yükleniyor. Aralarında ücretli olanlar da var, ücretsiz olanlar da.

Aynı şekilde *Thingiverse* sitesinde binlerce tasarım dosyası ücretsiz

olarak sağlanıyor. Geçenlerde ofiste temizlik sırasında her seferinde devrilen kalemlik yerine kullandığım kağıt bardaktan bıktım. Hemen thingiverse sitesine girdim. Penholder yazdım. Önüme en az 50 adet farklı tasarım çıktı. Birisini indirdim ve üç-boyutlu yazıcıda bastım. Yeni kalemliğimi bulmak 10 dakika, üç boyutlu yazıcının yazması ise iki saat sürdü. Aradığınızı bulamazsanız peki? O zaman da, kendiniz tasarlayabilirsiniz. Merak eden herkese, Google’da, “Üç boyutlu yazıcılar için nasıl tasarım yapılır?” aramasını yapmasını tavsiye ediyorum. Sketch Up gibi bedava uygulamalarla, istediğiniz tasarımı yapmak ve bunu öğrenmek için size yarım saat yeterli gelecektir. Üç boyutlu bir şey tasarladığınızda ve sonunda elle tutulur bir şey ortaya çıktığında, bunun keyfi çok ayrı olacak. *Geleceği Üretenler* kitabının yazarı Chris Anderson boşuna “Atoms the new bits” demiyor. Artık fiziksel dünya, yazılım dünyası gibi demokratikleşiyor, üretim kolaylaşıyor.



Ongun Tan

**Açık kaynak tasarımlar ile dünyanın her yerindeki makerlar, birbirlerine destek oluyor ve yapılan ürünü ileriye götürmek adına, ya emek, ya yorum sağlıyorlar.**



## MAKER KÜLTÜRÜ

*Maker Hareketi*'nin ekonomik, kültürel ve eğitim anlamında ciddi bazı etkileri var. Hareketin en önemli felsefelerinden birisi açıklık. Rekabet yerine, paylaşımı öne çıkaran hareket ile dev şirketlerde olmayan bir inovasyon ordusu kurulmuş durumda. Açık kaynak tasarımlar ile dünyanın her yerindeki makerlar, birbirlerine destek oluyor ve yapılan ürünü ileriye götürmek adına, ya emek, ya yorum sağlıyorlar. Fikirler hiç ölmüyor, hep ileriye gidiyor. Böyle olunca ortaya *Robohand* gibi projeler çıkıyor. Özellikle gelişim çağındaki çocukların her bir-iki senede değiştirmesi gereken binlerce dolarlık protez el, Enablingthefuture insiyatifi ile açık kaynak tasarım dosyası olarak (*Robohand* adı ile) dünyanın kullanımına sunuldu. Devamlı olarak geliştirilen ve şu anda ilk uygulaması Türkiye'de de yapılan bu elin yapım maliyeti 100 doların altında. Ve isterseniz kendinizin evde de yapmanız için bütün dosyalar ve "how-to" videoları sağlanmış durumda.

Hareketin bir diğer felsefesi, sonuç odaklı değil, süreç odaklı olması. Aslında bir şeyler yapmanın önemli olduğu, yapılan işin işe yarayıp yaramaması ile ölçülüyor. Yapmak, o süreci yaşamak ve elle tutulur bir şey ortaya çıkarmak önemli olan. Unutulmaması gereken şey şu ki, bugün işe yaramayan bir icat, yarın çeşitli eklemeler ve değişikliklerle dünyayı kurtarabilir. Fikir öldürmek yerine, 'her fikri daha ileriye nasıl götürürüm' bakış açısı hareketin temel yapı taşlarından.

Eğitim anlayışına etkisi de devrimsel. ABD'de bugün birçok okul artık herkesin cebinde olan bilgisayarlardan daha düşük performanslı bilgisayarlardan oluşan lab'ları maker spacelere çevirmeye başladı. Bir bilgisayar labından daha uygun maliyete, çocuklara direk deneme yanılma yöntemi ile yapmalarını sağlayan bu anlayış sayesinde, genç nesil çok daha hevesli, yeni fikirlere açık ve hızlı bir şekilde eğitim alabiliyor. Türkiye'de henüz bu trend yeni olmasına rağmen makerspace'i olan

okullardan müthiş projeler çıkmaya başladı bile. Ben mezunu olduğum Tarsus'a konuyu anlattım. Umarım güzel bir makerspace'i olur tüm okullarımızın.

## MAKER HAREKETİ VE MAKER FUARI

*Maker Hareketi*'ni ben 3+1+1 başlıkta görüyorum.

**Birincisi hayal etmek.** Buna dünyayı değiştirebilirim diye başlayabilirsiniz ya da sadece zevk için yapabilirsiniz.

**İkinci adım, öğrenmek.** Wikipedia'da bulamadığınız bir bilgi var mı? Nasıl yapıldığını adım adım izlemek için Youtube'daki videolar her gün yenisi ekleniyor. CodeAcademy ile ücretsiz, adım adım ve sıfırdan başlayarak Facebook gibi güçlü uygulama yazabileceğiniz PHP dilini öğrenebilirsiniz. Makezine adresinden bir sürü maker projesini adım adım izleyip, Arduino gibi basit prototipleme kartları kullanarak muazzam projeler yapabilirsiniz. MIT'nin de derslerini dünyaya açması ile MIT kalitesinde



bilgiye bile bugün ücretsiz ulaşabilirsiniz.

**Üçüncü adım prototipleme.** Hayal ettiniz, öğrendiniz şimdi yapmanız lazım! Yapacağınız en basit prototip bile ürününüze sözle anlatarak yapacağınız etkiden kat kat daha yukarıda olacaktır.

**Dördüncü aşama opsiyonel.** Ürününüze ticarileştirmek istiyorsanız yaptığınız prototip ile kitlesel fonlama (crowdfunding) sitelerinden fon toplayabilirsiniz. Yaklaşık 1.5 milyar doların toplandığı, 75 bin projenin fonlandığı Kickstarter, bunların en büyüğü. Buraya koyacağınız prototip ve değer öneriniz ile insanlar bir dolardan, bin dolara kadar size önden destek oluyor. Daha sonra topladığınız fon ile prototipinizi ürüne dönüştürme şansı yakalıyorsunuz.

#### **Ve sonuncu adım: Maker Faire!**

Maker Faire de işin şov kısmı. Maker'ların yaptıkları projeleri sergiledikleri, interaktif, rahat, yeni nesil panayırılar diyebiliriz. Atölye çalışması alanları ve panellerin de yapıldığı panayırılara katılımcılar ticari niyetle

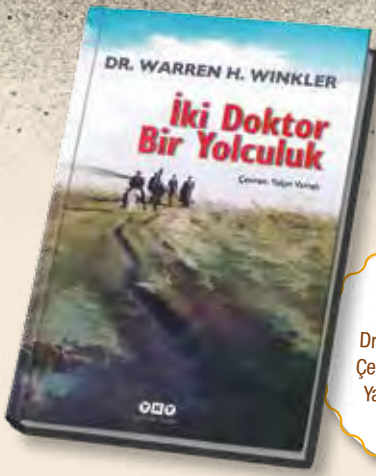
katılabileceği gibi, sadece ürününü göstermek için de katılıyor. Dünya'da en büyükleri Bay Area ve New York'ta yapılıyor. Bu iki Maker Faire'e, bu sene, 200 bine yakın kişi katıldı. Avrupa'da en büyüğü geçenlerde Roma'da yapıldı. Bu sene bir önemli Maker Faire de Beyaz Saray'da gerçekleşti. Obama'nın *Maker Hareketi*'ne verdiği önemi göstermek üzere yapılan faire'in tarihi ABD'de National Makers Day olarak ilan edildi. Türkiye'de ise ilk defa Turkcell Teknoloji Zirvesi ev sahipliğinde



Kasım ayında bir maker faire yaptık. Sahibi olduğum Makers Türkiye web sitesi ve sosyal medya kanalları ile duyurduğumuz ve organize ettiğimiz panayıra, 5 bin kişiden fazla katılım oldu. Halaya duran kişi sayısı artıktı. Müziğin temposunu artıran halay makinesi, atılan tweetlere göre darbuka çalan robot gibi projelerin yanı sıra özellikle çocukların yaptığı projeler oldukça ilgi çekiciydi. Anaokulundan ilkökula geçen çocukların okula adaptasyonunu sağlamak için tasarlanmış 'müzik yolu' çocuklar yürüdükçe istenilen müziği çalarak adımlara eşlik ediyordu. Yine Kids Corner projesi olan su piyanosu ile parmaklarınızı suya dokundurarak piyano çalmak mümkündü.

Dünya'da yeni, Türkiye'de ise emekleme aşamasında olan, açık inovasyonun geldiği son nokta *Maker Hareketi*'ni daha ileriye götürmek için Makers Türkiye insiyatifi ile çalışmalara devam ediyoruz.

Yapılan şeyler yapılacak şeylerin işaretidir diyor, tüm mezunlarımıza umut dolu yarınlar diliyorum.



**İki Doktor  
Bir Yolculuk**  
Dr. Warren H. Winkler  
Çeviren: Yalçın Varnalı  
Yapı Kredi Yayınları,  
2014

# Karşılık Beklemeden Hizmet Edenlerin Çarpıcı Tarihi

Fırsatınız olursa İki Doktor Bir Yolculuk kitabını mutlaka okuyun. Warren Winkler, 1959-1967 yılları arasında yeni doktor olmuş idealist bir genç olarak gittiği Kayseri'nin Talas ilçesinde ve çevresindeki köylerde yaşadıklarını sıcak bir dille anlatıyor. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan kitabın tanıtım metni, yaşananları o kadar iyi anlatıyor ki, başka söze gerek yok: "Her ne kadar onun (Warren Winkler) anıları ve bakış açısı öne çıksa da en az onun kadar önemli bir kahraman daha var kitapta: "Tohtur" Salih. Bambaşka kültürlerden gelen, farklı eğitim düzeylerindeki bu iki kişi, Amerika'dan gelen, çiçeği burnundan hekim Warren Winkler ile sıhhiyecisi olduğu için yörede "Tohtur" diye anılan Salih Tokgöz, Anadolu insanına yardım ederken karşılaşmış dost oluyorlar. Az rastlanır bir özverinin ve adanmışlığın olduğu kadar dostluğun ve karşılıklı saygının da hikayesini anlatan yazar, o dönemin Türkiye'sinin son derece çarpıcı bir sosyo-ekonomik panoramasını da çiziyor. Dr. Winkler ve ekibinin Orta Anadolu'da hiç bilmedikleri bir coğrafyada, tanımadıkları bir ülkenin ve kültürün insanlarına ilkel koşullarda, kar kış demeden tıbbi bakım vermeleri, halk sağlığı ve eğitim programları geliştirmeleri, her kesimden okurun özellikle de genç hekimlerin ilgisini çekecek."



Doktorlar bir düğünde  
dans ederken...



Klinik ekibi (soldan sağa):  
Tohtur Salih, Hemşire May,  
Eczacı Zaruhi, Hemşire  
Yuriko, Resepsiyonist  
Kaleya, Dr. Winkler.



Sağlık hizmetlerinde  
mahremiyetin  
önemsenmediği zamanlar...



Tohtur Salih'in mezarı



**REDHOUSE**

**Redhouse sözlükleri artık mobil dünyada!**

Redhouse uygulamasını indirin; 154 yıllık deneyim üç farklı sözlük seçeneği ile akıllı cihazınıza gelsin!

Takılınca  
**REDHOUSE**'a  
takıl!



**154. Yıl**

[www.redhouse.com.tr](http://www.redhouse.com.tr)



Google play





# BÜYÜMEK ZAMANLA DEĞİL RAKAMLA OLUR

KURULUŞUNDAN SADECE 2 YIL SONRA  
AKTİF BÜYÜKLÜĞÜNÜ 6 KATINA ÇIKARARAK  
VARLIK BÜYÜMESİNİ %500'ÜN ÜZERİNDE ARTIRAN ODEABANK,  
BAŞARIYA EMİN ADIMLARLA YÜRÜMEYE DEVAM EDİYOR.

ODEABANK'A GÜVENEN HERKESE TEŞEKKÜR EDERİZ.



**odeabank**

Herkesin değil, sizin bankanız.